

Al-9
274

خاموش گویا اور گویا کو فصیح مقرر بنانے والی کتاب

فلسفہ لفظیہ

مصنف کا

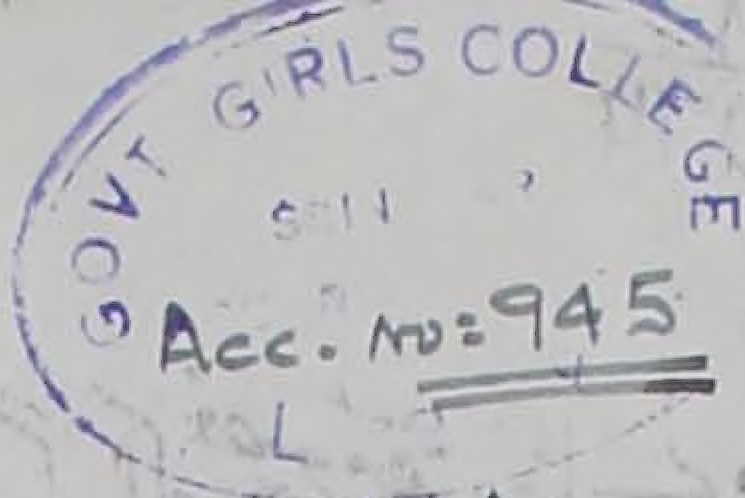
مولوی حاجی سید نظیر حسن شاہ دہلوی

خواجہ برقی پریس دہلی

Maktaba Jamia Ltd;

Jam-e-Masjid

DELHI,



85.1

Sa 38 F

D.O.T

u 891-48

شش لفظ

اس دور جدید میں جہاں اور اور ایجادات و اختراعات رونما
ہوتی ہیں وہاں اسناد کا مرض بھی عام نظر آتا ہے۔ اول اول تو
یہ اسناد آدمیوں ہی کو تفویض ہوتی رہیں لیکن اب ان سے
گفتب بھی پر نظر آتی ہیں اور دلیل یہ کہ تجارتی نقطہ نظر سے ان کا
وجود بھی ضروری ہے اور سچا ہے اسناد دینے والے بھی کیا
کریں سند لکھتے وقت طالب کی منشا اور اپنا فرض منصبی قلم
کو حق بجانب سند لکھنے پر مجبور کر ہی دیتا ہے۔ بہر صورت اس
کتاب کو اسناد سے پاک رکھتے ہوئے اس کی بھلائی برائی
ناظرین کرام کے ذوق معلیم اور قوت فہم و ادراک کے سپرد کی جاتی ہے۔



57



سزا دہلوی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مختصر ناظرین!

زبان جیسا شریف عضو اور تقریر جیسی عجیب شے ہے محتاج بیان نہیں۔ مافی الضمیر کا اظہار، تبادله خیالات، اپنی کہنا اور کی سمجھنا، منہ سے کورولانا روتے کو سنسانا، مسرور کو مغموم مغموم کو مسرور کرنا، بھٹکوں کو راہ بتانا، چلتوں کو منزل پر پہنچانا، بیکاروں میں روح پھونکنا، مالویسوں کی امید بڑھانا، بھاگتوں کو روکنا، بچے ہوؤں کے قدم اکھیرنا، میدانوں میں سرکھانا فوجوں کو لڑانا، قوموں کو دلانا، ملکوں کو ٹکرانا، عرض سلطنتوں کا فیصلہ، مذہبوں کا خاتمہ اسی کا کام ہے۔

تحریر بھی اسی کی نامکمل تصویر ہے۔ اس کے تمام آثار و نتائج درمئی اسی کے آثار و نتائج ہیں۔ اس واسطے تمام فضائل و کمالات منتخب اسی کی طرف راجع ہوتے ہیں۔

وصفِ گل وریحاں ہوا باز نہ گردد
ہر خیز ہوا عطر دہد قوتِ شمع را

بایں ہمہ کس قدر افسوس ہے کہ بہت سے فن مدون ہوئے لیکن
 فنِ تقریر جو کچھ اب تک لکھا گیا متفرق مضامین سے زیادہ نہیں وہ بھی
 بیشتر انگریزی کا ترجمہ اپنے دماغ سے کسی نے اردو میں کام نہ لیا۔ فن
 تقریر سائنس جس سے صرف و نحو کی طرح نہ کوئی مستغنی نہ کوئی خالی ہزار ہا
 علماء کرام کے ہوتے، فن کی صورت میں شائع نہیں ہوا چونکہ میری تمام
 عمر وعظ و مناظرے، لکچر و ایسیج میں گزری، درستی علوم کے علاوہ مطالعہ
 کا شوق رہا، قدیم و جدید علوم کی ہزار ہا کتابیں نظر سے گزریں ہمیں سے
 مدراس اور کلکتہ سے پشتاوتنگ مع درمیانی بلا دہندوستان تفصیلی سفر
 کیا، حجاز کے مقامات مقدسہ کے حج و زیارت سے مشرف ہوا۔

بلا قید مذہب شاہیر ملک کی زیارت اور کتب جمع کرنے کا شوق رہا۔
 ہمیشہ مقامی انجمنوں کی خدمت بلا معاوضہ اور شرکت میں رہا ہاک
 رہا۔ چار یونیورسٹیوں کے تحت میں الف بے سے بی اے تک فارسی
 پڑھائی۔ قانون میں وکالت ہائیکورٹ نظام کا امتحان دیا چند اور زبانیں
 بقدر ضرورت سیکھیں۔ جدید سائنس اور دیگر علوم بھی دیکھے صنعت و حرفت
 اور فنون لطیفہ کے اکثر شعبوں میں عمل دخل بھی پیدا کیا۔ بڑے بڑے تمام مشہور
 مذاہب دیکھے مذہبی کذب کا مطالعہ کیا۔ مسلم غیر مسلم مشہور لکچراروں سے ملنے
 اور تقریریں سننے کا موقع ملا۔ وسعت نظر اور صحتِ خبر کے لئے مسلمانوں

کی انجمنوں، آریوں کی سماجوں، پادریوں کے کتب خانوں، کلسوں، چروں
برہمن سماج کی سمجھاؤں، بابریں کے جلسوں، تھیاسوفیوں کی سوسائٹیوں
ہندوؤں کے مندریوں (جہاں تک لے گئے) اور مذہبی جلسوں، مکتبی
فوج والوں کی محفلوں میں گیا۔

جن سماجوں میں جانے کا اتفاق نہ ہوا ان کی فقط کتب سے مستفید
ہوا۔ اس میں برس کے اندر گزرنے والے باموجودہ مفکرات یا مذہب اور
مصلحان قوم کے شرفِ قدم بھی سے اکثر مشرف ہوا۔

اکثر مذاہب کی کتب مناظرہ، اخبار، رسالے، ٹریکٹ دیکھے اہل
اسلام کے مشہور قدیم فرقوں شیعہ، سنی، صوفی، مقلد، غیر مقلد اور جدید
فرقوں احمدی، اہل قرآن وغیرہ کی صحیفوں اور تصنیفات سے بہت
کچھ بصیرت حاصل کی۔ قومی مجموعوں کی تصانیف مفصلاً دیکھیں۔

خود چالیس سے پچاس تک کتابیں ترجمہ تالیف و تصنیف کیں۔
فحالفان اسلام کے مناظرہ میں عمر گزار دی۔ مختلف مشغلوں، ملازمت، تجارت
صنعت و حرفت میں بسر کی۔ غرض دنیا کو خوب دیکھا اور بہت سے پہلوؤں
سے دیکھا۔ خدا کا شکر ہے جس نے بصحت و سلامتی پچاس برس آرام سے
علم و تجربہ کرنے کی مہلت دی۔ مگر واہ رے توحید کی ایک رنگی میں نے
تمام مذاہب کی بنیاد اسی مضبوط چٹان پر دیکھی کہ نیک بنو اور نیک ہو۔

یا اچھا خیال کرو اچھا کلام کرو اچھے کام کرو۔

ان تمام تجربات کے بعد شروع ۱۹۱۱ء میں براہِ غریزہ شفیق سید پر شوکت حسین صاحب بی اے کاظمی ابن بابو میراجل حسین صاحب رئیس دیوبند کی ہمت افزائی سے میں نے فنِ تفسیر کی تدوین کو قلم اٹھایا اور زبانِ اہل ملک کی خدمت کو اپنا ضروری فرض سمجھا۔

اس کتاب کے اصل مضمون کی تقسیم و تنويع صرف میری ذاتی تلاش و ذہنی تلاش استقراء و استنباط کا نتیجہ ہے۔ ضمنی امور میں کتب سے مدد ملی ہے نہ اصل فن کی ترتیب میں۔

اس حصہ کی تالیف میں چیمبرس انسائیکلو پیڈیا اور پروفیسر مکس ملر کی سائنس آف اینگلو نجر وغیرہ کے ترجمہ میں بھائی صاحب موصوف نے قابلِ شکریہ امدادی ہے لہذا ان کی ممنونیت کا اظہار واجب ہے۔ اس سے میرا مدعا اظہارِ قابلیت نہیں فقط اس فن کی تدوین ہے اہل ملک کی علمی خدمت اور اردو کی علمی ترقی ہے اور بس۔

اگر اس کتاب پر اعتراض نہ ہوئے تو ملک کی کوڑھ منبری کی دلیل ہے اور اگر موجودہ فاضلوں میں سے کسی نے اس فن کی تکمیل کو قلم نہ اٹھایا تو قوم کی افسردہ دلی کی روشن مثال۔

میں خوب جانتا ہوں جس نے تصنیف کی نشانہ بنا پس جس نے

تدوین کی اس کا تو سر قلم ہو جانا چاہئے۔ اگر زمانہ نے موقع دیا تو دوسرے
 ادیشن میں اغلاط کی اصلاح کر کے اظہار ممنونیت کے ساتھ معترضین کا شکریہ
 کرونگا۔ اہل علم واقف ہیں کہ جدید فن کی تدوین میں انواع و اقسام کی تقسیم
 اجزاء و ارکان کی تعیین، اصطلاحوں کی تجویز کوئی آسان کام نہ تھا مگر
 اس رقت کا بیان کرنا اور نہ کرنا دونوں برابر ہیں۔ اس لئے کہ مصنف
 عاقل اور اہل علم بے شک بھی اسے جان سکتے ہیں اور نا منصف کچھ فہم
 کم علم سمجھنے پر بھی نہیں جان سکتا یا جاننا نہیں چاہتا۔ لہذا اس معاملہ کو
 ناظرین کی تمیز و انصاف پر چھوڑ کر اصل مدعا شروع کرتا ہوں اور مختلف
 عنوانوں میں اس کے متعلق مسلسل مضامین لکھتا ہوں۔ خدا کو منظور
 ہے تو طبع ثانی میں اس کے ابواب و فصول مرتب اور مضامین میں معقول
 اضافہ ہو جائے گا۔ اَلشَّيْءُ مَعْنًى وَالْاِتِّمَامُ مِنَ اللّٰهِ فَقَطْ۔

خاکسار

نظیر حسن سخا دہلوی

آواز کی فزیالوجی

انسانی جسم میں سب سے زیادہ بزرگ پیرزہ آلہ آواز ہے۔ یہ پیرزہ گاتے پڑھتے اور بولتے وقت ایک منڈ میں تقسیمیاً نو سو بار لرزتے اور حرکت کرتا ہے۔ آواز ہوا کی متواتر تیز لہروں سے پیدا ہوتی ہے۔

ہوا کی مسلسل تیز لہریں آلہ سماعت پر گزرنے سے انسان کو آواز محسوس ہوتی ہے۔ انسان کے حلق کی انتہا سے نخرہ شروع ہو کر پھیپھڑوں تک ختم ہوتا ہے اور حلق کی انتہا اور نخرہ کی ابتدا کے درمیان میں آلہ آواز ہے۔ آلہ آواز دو تہاؤ دار تاروں سے چسپاں ہے جب تک وہ جھلے رہتے ہیں سانس کی ہوا ان پر سے خاموشی کے ساتھ گزرتی رہتی ہے۔ اور جب وہ تن جاتے ہیں تو جو ہوا ان پر سے گزرتی ہے آواز بن جاتی ہے۔

تشریحی اصلاح میں ان کو روڈکی کارڈز کہتے ہیں۔ اگر باجوں کے تار بھی ڈھیلے چھوڑ دیے جائیں تو ان پر ہوا کی موج گزرنے سے بالکل آواز پیدا ہو۔ پھر ان کو اگر تان دیا جائے تو ان پر سے ہوا کی موج گزرنے پر ہوا میں لڑنے سے شرعی آواز پیدا ہوگی۔ آوازوں کا اختلاف اول تاروں کے موٹے پتلے بڑے چھوٹے ہونے سے ہوتا ہے اور اگر وہ کل کارڈ

دونوں ناقابل لرز ہو جائیں تو جب تک وہ مانع دور نہ کر دیا جائے آواز بند رہتی ہے اور اگر وہ ضائع ہو جائیں تو آواز ہمیشہ کو ضائع ہو جاتی ہے۔ اس کے سوا اور دیگر اسباب ان کو ضائع یا ناقص کر دیتے ہیں۔ انسانی آواز کے خاص آلات خلق کے اندر کا ڈیمہ، ناصہ اور دو تار نما پرزے ہیں۔ انسانی گفتگو خلق، تالو، زبان، اپونڈ، وائٹ، رخساروں اور ناک وغیرہ کے ذریعہ سے الفاظ کے پیرایہ میں ڈھالی ہوئی مرکب و مسلسل آوازیں ہیں۔

کانا پھوسی میں جو تقریر ہوتی ہے اُن میں دو کل کارڈ یعنی تار نما دونوں حلقے پرزے کام میں نہیں لائے جاتے۔ اگر طریق الصوت کے دو طرفہ دونوں تار نما پرزے ذرا بھی اتقاقہ تن جائیں تو آواز پیدا ہو جاتی ہے۔

طریق الصوت ایک مخروطی نالی کا نام ہے جو ٹریکیا کے سرے پر واقع ہے۔ ٹریکیا زبان کی جڑ کے نیچے ہے۔ اسی کی کڑی ہڈی کو سٹینڈر کہتے ہیں۔

طریق الصوت کی ساخت

طریق الصوت حسب ذیل حصوں سے مرکب ہے :-

(۱) ایک مخروطی نالی ڈبیہ نماد (۲) دو چپ دار چٹے یا گدیاں، طریق الصوت کے دونوں طرف واقع ہیں یا نازک پیرزے جن کا نام و دکل گارڈ ہے ان کے بیچ میں ایک سوراخ ہے (۳) پھیلاؤ جو کڑی ہڈیوں کو حرکت دیتے اور وکل گارڈ میں تناؤ یا ڈھیل پیدا کرتے ہیں تاکہ ہم جب چاہیں آواز پیدا کریں جب چاہیں نہ پیدا کریں۔ اس کے نیچے ایک نہ لعاب دار جھلی کی ہے۔ اس جھلی میں بہت سے باریک اعصاب پھیلے ہوئے ہیں۔ انسان میں آواز تو خلق سے پیدا ہوتی ہے اور آلات خلق کی جنبش اور سادہ آوازوں یعنی حرفوں کے ترکیب دینے سے الفاظ مرکب ہوتے ہیں اور ان کے ملانے سے فقرے، جملے اور ان کے مسلسل مربوط کرنے سے تقریر بنتی ہے مگر تقریر کی کسی نہ کسی زبان میں ہوتی ہے۔ اسناد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ انسان کی اصلی زبان کیا ہے۔

انسان کی اصلی بولی

قدرت نے جس طرح حیوانات کو کھانے پینے میں ایک خاص قانون کے تابع رکھ کر غذائیں معین کر دی ہیں یعنی نہ گوشت خوار اپنے ارادہ سے نبات خوار ہو سکتا ہے نہ نبات خوار اپنے قدر سے گوشت خوار ہو سکتا ہے

نہ اس کو افعال و اعمال میں انسان کی طرح وہ آزادی نہ مفردات کو مرکبات میں لانے کی طاقت نہ مرکبات کو مفردات میں تحلیل کرنے کی لیاقت۔ اسی طرح اس کے دماغ میں نہ ادراک جزئیات کی قوت رکھی ہے نہ عام تبادلہ خیالات کی ضرورت۔ اسی واسطے اس کی زبان میں اپنے ارادہ سے ہر آواز کے نقل کرنے کا مادہ نہیں رکھا اور صرف چند آوازوں سے اس کی بولی مرکب ہے جس سے وہ آپس میں خوشی، رنج، خطرہ، نفسانی خواہش، غصہ، پیار، بکارت، دھمکانے وغیرہ وغیرہ چند جذبات طبعی اور کیفیات قلبی کو ظاہر کر سکتا ہے اور بس۔

چونکہ انسان میں عام حیوانات کی مانند بقائے نفس کیلئے قوت شہوی اور قوت غضبی بھی ہے اور اس کے علاوہ ایک اور قوت بھی جس کو قوت ادراک اور قوت ناطقہ کہتے ہیں موجود ہے۔ اس واسطے ہمہ دانی ہمہ بینی، ہمہ گوئی بقدر کوشش بقدر مہلت بقدر موقع اس کا حصہ ہے اور یہ بات صدیوں کی مدت سے انتہا راویوں کے اجتماع، تنقید و تحقیق کی محتاج ہے اور اپنی اور اپنی نسل کے جسم و روح کے لئے مفید و مضر اشیا کی چھان بین میں مستغنیاء النصار و محبت بھی ہے۔ اس لئے انسان کو ہر قسم کی آوازیں ادا کرنے ہر قسم کے خیالات کو نقل کرنے کے لائق دماغی قوی اور آلات صوت و بصر تاکہ تجربات اور خیالات کا تبادلہ اور تصحیح کر سکے اور تحریر کی

ادارے اپنے سے بعید رہنے والوں، اپنے بعد آنے والے انسانوں کے لئے خیالات اور تجربات کا سرمایہ چھوڑ جائے۔

انسانی مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بولنا اس کا طبعی امر ہے تو ہی مگر اس معنی میں نہیں جس معنی میں جانور کے لئے ہے۔ بلکہ انسان بولنا سیکھے تو سب کچھ بول سکتا ہے۔ یہاں تک کہ غیر ملک کی بولی اور جانوروں کی بولی تک کی صحیح آوازیں مع ان کے موقع کے اور نہ بولنا سیکھے تو کچھ بھی نہیں بول سکتا حتیٰ کہ یوں کرنا بھی نہیں آتا۔ الا بعض طبعی آوازیں جیسے ہنسنے، رونے وغیرہ کی اور بس۔ برخلاف اس کے اگر کسی جانور کو تنہائی میں پالا جائے اور جوان ہونے تک اس کے ہم جنس کی آواز اس کو نہ سنائی جائے تو بھی وہ جانور تمام آوازیں اپنے اپنے موقع پر فطری طور پر اپنے ہم جنسوں کے مطابق نکالے گا۔ چونکہ انسان صرف قابلیت گویائی اپنے ساتھ لاتا ہے اور جو کچھ ہے محض اکتسابی ہے۔ اس واسطے تجربہ اپنی تندرستی، قوت حافظہ کی کمی بیشی کی مقدار کے لحاظ سے کم یا زیادہ مدت تک کانوں سننا، آنکھوں دیکھنا اور آلات آواز کے عمدہ یا ناقص ہونے کے تناسب کے مطابق جلد یا دیر میں صاف یا اشتد اکراہیں الفاظ کو انہیں معنی میں بولتا ہے جن میں اس کے آس پاس والے اس کے رد و بدلہ ہونے بتکرار مدت تک بولا کئے ہیں۔ پھر جن حرفوں کو وہ سننا اور بولتا ہے انہیں

بعد عادت کے سبب وہ اس کی طبیعت ثانیہ (سیکند نحر) بن جاتے ہیں اور
 نئی آوازوں کے مخرج زبان اور ذہن کو سمجھنے قائم کرنے بدلتے تلاش کرنے
 مشکل پڑھتے ہیں ورنہ نہ ہم ہندوستانی ابتدا بال سکون مثلاً سکول - سٹینڈ
 اور دو حرفوں کو ایک آواز میں بولنے سے فطرتاً مجبور نہ یورپ والے رے
 ہندی یعنی "ڈ" بولنے سے طبعاً محروم، صرف ابتدائی سماعت مشق اور
 مدتوں کی مزاوالت نے اپنی زبان کے حرف ادا کرنے کا ملکہ پیدا کر دیا ہے اور
 دیگر السند کے مخارج ادا کرنے میں ایک دقت معلوم ہوتی ہے۔ ورنہ یہی
 لوگ جب طویل مدت تک غیر زبان کی مشق کرتے، اپنی زبان سے مکالت
 کرتے رہتے ہیں تو اگر سب کے نہیں تو بعض کے مخارج اور لب و لہجہ اپنی زبان
 کا سا ہو جاتا ہے۔ اس واقعہ صحیحہ کی بنا پر مجھ کو ان علمائے علم اللسان
 (فیلا لوجی) سے کل کے قریب اختلاف ہے کہ ہر ملک کے لوگوں کے
 آلات آواز اُسی ملک کی زبان کے لائق ہوتے ہیں۔

مضمون مذکورہ بالا کے بعد دوسروالوں کا جواب دینا اور باقی رہتا ہے
 اقل یہ کہ جب یہ کہتے ہو کہ آدمی بغیر الفاظ سُننے نہیں بول سکتا تو پہلا شخص
 یا پہلی جوڑی یا پہلے آدمیوں نے کس سے بولنا سیکھا تھا چونکہ ان سب
 صورتوں کی بنا محض مذہبی روایتوں پر ہے تو اس کا جواب بھی اُسی معیار
 کے مطابق صاف ہے کہ خدا نے پہلے آدمیوں کو الہام کے ذریعہ سے بولنا

سکھایا تھا۔ اس کے بعد یہ قاعدہ مقرر ہوا جیسے پہلے انسان یا انسانوں کو بغیر والدین پیدا کیا اور پھر والدین کے ذریعہ سے پیدا ہونا دوسرا دینی قاعدہ مقرر کر دیا۔ اسی طرح فطرت نے زبان اور بول چال میں بھی ابتداء آج کے قاعدہ سے ایک مختلف قاعدہ برتنا تھا۔

اگر یہ سوال اصول ارتقاء (ڈاروین تھیوری) پر مبنی ہے تو جواب کاراستہ پہلے سے بھی زیادہ صاف ہے کہ جیسے بندر سے موجودہ حالت تک پہنچنے میں انسان درجہ بدرجہ بندر سے اورنگ اوٹانگ (orang outang) شیم پن (chimpanzee) گوریلا وغیرہ کے درجوں میں سے گزرتا ہوا انسانیت کے درجہ تک پہنچا اور جیسے لباس کے سلسلے میں برہنگی سے پتے باندھنے، چمڑا لپیٹنے، چادر اوڑھنے، کفنی پہننے، بد نما لباس استعمال کرنے کے درجوں میں سے گزرتا ہوا ہزاروں بالاکھوں برس میں موجودہ خوش نما پوشاکوں تک پہنچا۔

اور جیسے خوراک کے سلسلے میں پھل پھول، جڑیں، مردہ جانور کھا کر اناج بوکر کھانے، پھر کپانے، پیسنے موٹی جھوٹی غذاؤں سے گزرتا ہوا موجود لذیذ مقوی خوش نما پر تکلف غذاؤں تک پہنچا۔

اور جیسے تعمیر کے سلسلے میں غاروں میں رہنے، وختوں پر بسر کرنے، پتوں کے جھونپڑوں، خام حجروں میں بسر کرتا ہوا عالیشان پر تکلف عمارتوں

تک پہنچا بلکہ اور تمام سلسلوں میں موجودہ ترقی یافتہ حالت تک پہنچا۔ اسی طرح غوں غاں، قیں قاں، چوں چاں، سے گزرتا ہوا مسئلہ ارتقا کے عام قاعدہ کے بموجب درجہ بدرجہ اس مسلسل و موثر ترقی تک پہنچا اور جس طرح کم و بیش وہ اپنے گھر والوں سے سیکھتا آیا اسی طرح آج کے پیدا ہونے والے کو بھی اپنے ارد گرد والوں سے سیکھنے کی ضرورت لاحق ہوئی۔

دوسرے یہ کہ جب فقط انسانوں میں آوازیں نقل کرنے کی قابلیت ہے تو طوطا مینا وغیرہ کیوں بولتے ہیں۔ اول تو یہ کوئی سوال ہے نہیں اور اگر سوال مان بھی لیں تو اس کا یہ جواب ہے کہ کسی قدر قوت نقل انسان کی مانند بعض پرندوں کو بھی دی گئی ہے۔ علم فرینالوجی (Phrenology) یعنی علم کاسہ سراس کا مؤید ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ دماغ میں جو حصہ مقام نقل آواز کا ہے وہ حصہ بعض حیوانوں میں جتنا بڑا پایا جاتا ہے اسی تناسب سے وہ اور آوازوں کی نقل پر قادر ہوتے ہیں۔ مگر چونکہ پرندوں میں انسانی ادراک نہیں لہذا وہ جو کچھ بولنا سیکھ بھی لیتے ہیں اس کے معنی نہیں جانتے اور اس طرح اُن کا بولنا باجہ کی آواز کی طرح اُن کے لئے بیکار ہے۔ مذکورہ بالا قاعدہ کی تائید میں پرانے تاریخی واقعات بارہا ایک کاغذ سے دوسرے کاغذ پر نقل ہوتے چلے آئے ہیں مگر چونکہ تاریخ ہمیشہ اپنے واقعات دہرایا کرتی ہے، بہت سی مثالیں

پیش ہو سکتی ہیں۔ آج جون سالہ ۱۹۳۳ء سے کوئی بیس پچیس برس پہلے ضلع کانپور
 میں ایک موضع کے باشندے ایک آٹھ دس برس کا لڑکا بھیڑتی کے
 بھٹ میں سے پکڑ کر صاحب کلکٹر کے پاس لائے اس وقت تک وہ لڑکا
 جنگلی درندہ کی طرح صرف کچا گوشت کھاتا اور ایک لفظ بھی نہ بولتا تھا۔
 صاحب کلکٹر سے اجازت لے کر منشی محمد علی صاحب منہار نو جداری اپنے
 مکان پر لے آئے۔ اُس کو روٹی، پھل پھلاری دیتے تو نہ کھانا اور کچے
 گوشت کی بوٹی بہت رغبت سے کھاتا۔ آخر اس کو کھوکھار مار کر روٹی
 کھانے کا عادی کیا۔ بولنا سکھایا، پڑھنے سکھایا۔ اب وہ پڑھا لکھا جوان
 جناب آغا محمد رضا صاحب شیرازی کے کارخانہ خشت سازی شہر کانپور
 میں منشی ہے۔ آج سے چار برس پہلے تک مکرئی محترمی جناب منشی وزیر الدین
 احمد صاحب دہلوی مال دہلی سرشتہ جے پور نے جیشم خود دیکھا تھا۔
 موضع کمال گنج ضلع شرح آباد میں آج جون سالہ ۱۹۳۳ء سے چھ سات برس
 پہلے سترہ اٹھارہ برس کا ایک لڑکا چار ہاتھ پاؤں سے چلتا جنگل سے
 پکڑ آیا۔ صاحب کلکٹر نے اُس کو دو برس زیر پرورش رکھا۔ اُس نے نہ
 اپنی رفتار چھوڑی نہ وحشت دور ہوئی نہ آدمیت آئی۔ ناچار انہوں نے آزاد
 کر دیا۔ اب وہ بازاروں میں آزاد پھرتا ہے اور جب لڑکے ستاتے ہیں تو
 لنگور کی طرح ڈراتا اور لوگوں سے برکتا زندگی بسر کرتا ہے اور بدستور سابق

سچا گوشت بہت خوشی سے کھاتا ہے۔ البتہ اس قدر سیکھ گیا ہے کہ اگر کوئی
 پیسہ دیدے تو ترکاری فروش کو دیگر لوگوں کی طرف اشارہ کر دیتا ہے اور
 کچے آلو بھی خوشی کھالیتا ہے۔ بدن سیاہ تو اس سے منہ سیکھ نہیں بولتا
 بالکل ننگا رہتا ہے۔ منشی نذیر حسین خاں سابق وکیل بکروڑ نے اسے پچھم خود
 موضع کمال گنج میں دیکھا تھا۔

علم اللسان اقلو لوٹی

یہودی مذہب کی روایتوں سے جس کو عیسائی بھی آسانی کلام
 اور مسلمان بھی روح القدس کی آواز جانتے ہیں پایا جاتا ہے کہ طوقان نورج
 کے بعد ان کے پوتے پڑوتوں کے وقت تک ایک ہی زبان کھتی جب انہوں نے
 ایک شہر بنایا اور آسمان تک بلند ایک مینار بنانا چاہا تب خدا کو یاد پڑا
 معلوم ہوا۔ خدا نے اس مینار کو ٹھکڑا دیا اور ان لوگوں کی زبان میں اختلاف
 ڈال دیا جب آپس میں ایک دوسرے کی بات سمجھنے سے قاصر رہے تو
 مختلف ملکوں میں پراگندہ ہو گئے۔ دیکھو تو ریت کتاب پیدائش اب باب دوم
 دوسری ہندو صاحبوں کی مذہبی تقریر اس باب میں دو طرح سے
 ہے۔ اول یہ کہ خدا نے پہلے ایک انسانی مقدس جوڑا پیدا کیا۔ ان سے

دنیا آگے چلی۔ ان کی زبان قدیم سنسکرت ہے کل زبانیں اس سے نکلیں۔
 دوسری تقریر یہ ہے کہ اول خدا نے بہت سے مرد پیدا کئے۔ ان کی
 زبان سنسکرت تھی لہذا کل زبانیں سنسکرت سے نکلیں۔

اس کے علاوہ جب وہ مقدس دید کو ابتدائے آفرینش کا الہام
 مانتے ہیں تو لازمی نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ ام الا سمنہ ان کے اعتقاد میں سنسکرت
 ہے۔ ڈاکٹر ڈارون کی تھیوری کہ ادنیٰ کیرا ترقی پاتے پاتے بندر بنا اور
 بندر ترقی پاتے پاتے آدمی بنا اور یہ تخیل کرۂ زمین پر کئی جگہ ہوا کیونکہ
 موجودہ نسل انسانی اپنی خصوصیات ظاہری و باطنی میں کئی آدموں کی
 اولاد معلوم ہوتی ہے۔

پس جو خاندان کہیں اور جا بسا۔ صد ہا سال کی جدائی ضرورت
 کے باعث یا تجربہ اور مشاہدہ کی زیادتی کے نتیجہ بکثرت معلومات تنوع
 ضروریات کے سبب بہت سے اسما و افعال ہر گروہ نے الگ الگ پیدا کر لئے
 اور زبانوں میں دن بدن زیادہ اختلاف پیدا ہوتا گیا۔ بہر حال اس
 وقت روئے زمین پر صد ہا زبانیں بولی جاتی تھیں اور تمدن کی لپٹی اور بلندی
 کے فرق سے قلیل یا کثیر الفاظ سے مرکب ہیں چنانچہ امریکہ کے کسی حصہ
 میں ایک وحشی گروہ آباد ہے اس کی زبان صرف ساٹھ لفظوں سے مرکب
 ہے۔ اس کے مقابلے میں سنسکرت، عربی، انگریزی شائستہ زبانیں

جولاکھوں لغات کا مجموعہ ہیں انگریزی بڑی بڑی لغات کی کتابیں بھی انگریزی الفاظ کا احاطہ نہیں کر سکتیں ڈکشنریوں کے علاوہ بیس ہزار الفاظ زبانوں پر موجود ہیں جو ابھی تک درج لغت نہیں ہوئے علم اللسان کے محققوں نے قطعی اور تخمینی تحقیقات سے زبانوں کے باہمی رشتہ کا پتہ لگایا ہے کہ تمام زبانیں ایک اصل سے پیدا ہوئی ہیں یا چند اصول سے اور کون سی زبان کون سی زبان سے نکلی ہے چنانچہ شہاء ہیں ایک عام اصول لسان ہر فاس (Herdas) نامی نے تین سو زبانوں کے الفاظ جمع کر کے ان کی باہمی مشابہت دیکھ کر باہمی رشتوں کا پتہ نکالا۔ یعنی یہ تحقیق کیا کہ کونسی زبان کس زبان کی بیٹی، کون کس کی ماں اور کون کس کی بہن ہے۔ اسکے بعد شہاء سے شہاء تک ایک اور فاضل اڈلنگ (Adelung) نامی نے فاضل ہر فاس کی تحقیق پر اضافہ کر کے چار جلدوں میں ایک اور کتاب لکھی۔ اس نے سلطنت روس کے اہتمام سے اسی باب میں ایک مطبوعہ کتاب سے بھی مدد لی۔ لیکن ابھی تک یہ علم یقینیات کی بنا پر قائم نہیں ہوا۔

اس کے بعد سر ویم جونز کولبرک (Jones Colverke) اور دیگر ممبران ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ منعقدہ ۱۸۸۹ء نے سنسکرت کے مطالعے کافی روشنی ڈالی۔ انہوں نے گریک لٹریچر اور سنسکرت پڑھ کر

ان کا قریبی رشتہ دریافت کیا جو اس وقت تک زیادہ ظاہر نہ تھا اور گاہنگ
 (قدیم جرمنی) اور کانٹک (قدیم ماروے) اور سوڈن کی زبان) میں بھی سنسکرت کی
 مشابہت پائی۔ پرانی فارسی زبان (زند) بھی سنسکرت سے ملتی ہوئی پائی
 گئی لیکن ڈیوگلی اسٹوارٹ (Dr. Dugale Stewart) نے
 سنسکرت کو کسی قوم کی زبان ہونے سے انکار کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ
 برہمنوں نے گریک اور لیٹن زبانوں کے نمونہ پر ایک زبان ایجاد
 کی ہے۔

پھر مشرق میں ایک محقق سیلجیل (Selegel) نامی نے
 ایک کتاب لکھی اور ہندوستان، ایران اور یورپ کی زبانوں کو ایک
 سلسلہ کی زبانیں قرار دیا جس کا اندوہ جرمنک نام رکھا۔ اس واقعہ نے
 جرمنی فاضلوں کو تحقیق السنہ پر مائل کیا۔ انہوں نے بہت سی کتب
 تصنیف کیں۔ زبانوں کے افعال، اسماء، صرفی نحوی قواعد کی مشابہت
 مماثلت اور منقاربت یا مغائرت و مباعدت دیکھ کر انہوں نے قسار
 دیا کہ تمام زبانیں صرف دو سلسلوں میں تقسیم ہو سکتی ہیں۔
 ایک ایرین قبیلی یا سیمی ٹک سلسلہ۔ یا حامی خاندان اور دوسرے
 سیمی ٹک قبیلی یا سیمی ٹک سلسلہ یا سامی خاندان۔ ان سب کی
 ساری تحقیق لغات کے مادوں کی تحقیقات پر ہے۔

جو زبانیں صرف لغات کے مادوں سے بنتی ہیں جیسے چینی زبان ان کو مانوسیلیک (Monosyllabic) کہتے ہیں یعنی ایک بحری الفاظ سے مرکب۔ ترقی کے دوسرے دو میں اگلیوٹیوٹیٹ (Aggluti-
nate) زبانوں کی تحقیقات شروع ہوئی جو تورانی اور قدیم امریکن خاندانوں کی زبانیں ہیں (مرکب الفاظ کی زبانیں) فاضل بنسن (Bonsen) انگریزی محقق لکھتا ہے کہ زبان کی بالکل ابتدائی حالت سے اس وقت تک کہ جب سے ہم نے اس کی ابتدا پر غور کرنا شروع کیا ہے کم سے کم بیس ہزار برس کی عمر معلوم ہوتی ہے۔

(۱) مانوسیلیک السنہ چینی، تبت، سیام، انام، برہما، جاپان، کوریا
(۲) اگلیوٹیوٹیٹ السنہ توران فیمیلی جس میں تمام یورپ اور ایشیا کی زبانیں شامل ہیں اور بعض افریقہ کی زبانیں جو بھی ملک فیمیلی سے کسی قدر مشابہ ہیں (۳) انفلیکشنل لینگویج (Inflectional Language)
اس میں فقط دو زبانیں ہیں اور وہ بھی گراسر میں اس قدر مختلف ہیں کہ یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ ان میں سے کون سی زبان ایک دوسری سے نکلی ہے جو قومیں سب سے پہلے تہذیب کی رہنما بنی ہیں تاریخی رو سے یہ ان کی بولی تھیں۔ ان دونوں زبانوں کے سلسلوں کی زبانی زبانوں کا حال پر و فیسر میکس مولر کے مرتبہ شجرہ ہی سے معلوم ہوگا۔

اردو زبان

شاہجہاں خلد مکان سے نامی بادشاہ کا زمانہ، ہندوستان جنت
 نشان سالک، دلی ساقیہ دار السلطنت پھر مبارک وقت اور نیک
 ساعت میں اس ہونہار تجہ یعنی اردو کا برج بھاشا کے معزز خاندان
 میں جنم لینا۔ پیدا ہوتے ہی صباحت نے آب حیات سے نہلایا ملاحت
 نے سیاہ دانہ جلایا جس نے بلائیں لے کر ہر دلخیزی کی دُعا کی ویرانی
 نے منہ چوم کر قبولیت عامہ کی گھٹی دی، عمر دراز نے گہوارہ جنبانی کی
 بقائے دوام نے لوری دی۔ یہ ترقی کا دودھ پیتا اور دن دو گنارات
 چوگنا بڑھتا۔ ایام شیرخواری میں بھی جب رویا تو نالہ بلبل شیدا اور
 جب سکرایا تو خذہ گل رعنا گویا حسن و عشق اس کی سرشت میں پڑا تھا۔ تھلانا
 بھی نہ موقوف ہوا تھا کہ سیما فی شوکت نے تاج شاہی سر پر رکھ کر
 عالمگیری کی منادی کرا دی۔ اُنکلی کے سہارے چلتا بند نہ ہوا تھا
 کہ افراط شوخی کے سبب مکتب سے بھاگتا تو مجلس شعرا میں جا گھٹتا۔
 وہ نوحید روز میں عاشقانہ غزلیں، عارفانہ رباعیاں، ادیبانہ قصائد کہنے لگا
 اور پیرِ مصحفی، جرأت کا مصاحب خاص بن گیا۔ بزرگوں کے ایسا منہ لگا
 کہ استادِ انشا کی آڑ میں بڑے بڑوں کے منہ آنے لگا۔ اور جسے دیکھتے ہی

کاشا خواں، جہاں جائے اسی کا ذکر خیر حضرت تھمیر فرماتے ہیں رزم
 بزم شادی غمی سب میں طاق ہے۔ حضرت مسودا کا ارشاد ہے اس کی بلوک
 خیالی اور حسی بندش دیتی ترکیب کو فارسی سے ملا لو کس کی مجال جو دم مار
 اورانی ہجو کرائے۔ مرزا مسرور کا فرمان ہے یہ بڑا انتشار ہے جب چاہو مٹھی
 مسجع لکھو الو۔ داستان امیر حمزہ، بوستان خیال، طلسم ہوش و بیاکی
 زبانوں پر اس کی ہزار داستانی کا افسانہ ہے۔

سرور سلطانی اور شامنامہ کے میدانوں میں بھگتی، تیغ رانی، تیرہ
 بازی کے وہ کرب دکھائے کہ الاماں۔ امیر عرب شاہ و گدا سب کی واہ واہ
 نے جو حوصلہ بڑھایا تو فارسی کے میدانوں میں دوڑنا، عربی کے دریاؤں
 میں تیرنارات دن کا مشغلہ ہو گیا۔ قدیم السنہ کو گمان بھی نہ تھا کہ یہ
 کم سن بچے یوں ہاتھ پاؤں نکالے گا۔ ہوش سمجھالے ہی بلوغت کی تقدیر
 چاہی اور سند ملتے ہی کمر باندھ ہتھیار لگا معاصر زبانوں سے علمی جنگ
 اور قلمی پیکار کو تیار ہو گیا اور کہا لاؤ جو کچھ تمہارے قبضہ میں ہے نصف
 نصف حق ہمسائیگی دلو اور پوچھا کیا تمہارا نام کہا مجموعہ السنہ پوچھا غفلت
 کہا ترجمان السلطنت پوچھا وطن کہا بزرگ متھرا کے تھے اور میری قیام گاہ
 دہلی ہے پوچھا اسناد کہا قدرت پوچھا حامی کہا رب العزت پوچھا
 استحقاق کہا قوت پوچھا لشکر کہا فصاحت و بلاغت پوچھا باعث جہارت

کہا حرأت و محبت۔ اس تڑاق پڑاق پر ہمسایوں نے جل کر خنارت سے کہا
ارے یہ تو وہی شہا بھانی کیمپ کا لاوارث بچہ ہے جو بازاروں میں ہمہ شہما
کی انگلی پکڑے پھرتا تھا جس نے سنا ہنسنا۔

آپ جانے نوجوانی کا زمانہ دورانِ خون میں تیری، اعصاب کی
منصوبی، چہرے میں چمک دماغ میں روشنی دل میں زور و مزاج میں حرارت
بلا استغناء تمام السنہ کو اعلانِ جنگ دے دیا۔ اس دھمکی سے ہمالیہ سے
راسِ کماری اور لٹپا ور سے برہما تک زلزلہ پڑ گیا۔ جدھر دیکھو اسی کا ذکر
جہاں سنو اسی کا چرچا۔ اہل قلم کے دل تدا بیر ملکی سے پُر، اہل سیف کے
دماغ منصوبات جنگی سے معمور مگر شعرا کا انہوہ کثیر اور جم غفیر صفا بصف
قطار در قطار گروہ در گروہ سلیمانی شوکت اور جمشیدی حشمت کا مور چھل سہر
پر ہلاتے فتحمندی کی پرچوش نظمیں بحرِ جز میں گاتے خیالات کے مجہم
واقعات کی فوج ہجو ملیج کے کسر پٹ *Commandment* پڑھانے
مضامین بلند کے جھنڈے ہراتے مبالغوں کے گولے برساتے فصاحت
کے بگل اور بلاغت کے نقارے بجاتے دب دبہ قبیری اور طنطنہ سکندری
کے ساتھ آگے بڑھے۔ یکایک گڑہ ہوا میں یہ آواز گونجتی سنائی دی
روزِ جنگ است جنگ بایکرو۔ کوشش نام و رنگ بایکرو
عالمگیر لڑائی نے طول کھینچا اور سو برس سے زیادہ عربی فارسی

کے حامیوں اور اس فن کے نامیوں نے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا مگر اردو
 پر غلبہ پانا تھا نہ پایا۔ لاکھوں جوار سیاہی اور جاں نثار بہادر کام میں
 آئے۔ بہت سی دار و گیر اور گرز و شمشیر کے بعد یاد دہانی تھیں اردو
 نے نصرت کا جھنڈا لال قلعہ دہلی کے دشمن برج پر گاڑا اور عادت کے موافق
 چھوٹا سا نام ریختہ یک تخت ترک کر کے اردو کے معنی کا خطاب اختیار
 کیا۔ قدیم جاں نثاروں اور پرانے ہوا خواہوں کا بھی رسوخ بڑھا اور ہر
 ایک کو کارہائے نمایاں کے محلے میں حسبِ لیاقت حسان المہند
 فصیح الملک، لسان الملک، نجم الدولہ، سلطان الشعراء ملک الشعراء
 بابل ہندوستان وغیرہ کا خطاب ملا خوش نصیبی نے قدم لئے سعادت
 نے جو اہر فرخندہ عالی نشان کئے۔ اس خوشی کی یادگار میں تمام ملک میں
 نظم و نثر کا طلائی و نقرئی سگہ اپنے نام سے جاری کر دیا۔
 اسی اثنا میں تاریخ نے رنگ بدل دیا زمانہ کا ورق اُٹا دیا
 پڑا گویا حریفوں کے قدم اکھڑ گئے اور لشکر مخالف میں طبل باز گشت بجا
 جہان بھر کی ٹوٹ اردو کے ہاتھ آئی۔

امن ہونے ہی انگریزوں کے ابلا اس میں اپنے استحقاق کا دعویٰ
 کیا اور نوشیروانی عدالت سے اپنے مفید فیصلہ پایا۔ پھر کیا تھا اردو نے
 فارسی سے رفا تر کا چارج لیا۔ سرکاری تحریرات پر قبضہ پا کر گورنمنٹ

پرس جاری کر دیا۔ اگرچہ قدیم کے آتش باز اسلحہ انگریزی کی حمایت پر نہ ہوتے تو دو چار محکمے بھی اس سے نہ بچتے۔

وہاں سے خاطر جمع ہوتے ہی سوچا کہ مذہب بغیر تہذیب و اخلاق تدبیر منزل سیاست دن سب غلط یعنی کمال انسانیت کیا بحیثیت شخصے اور کیا بحیثیت نوعے اور کیا بحیثیت نظامے سب ندارد۔ دینی کتب پر ہاتھ ڈالا۔ قرآن شریف کے لفظی اور بامحاورہ مقبول ترجمے شاہ عبدالقادر اور مولانا رفیع الدین حمزہ اللہ علیہما سے تصدیق کرا کے ملک میں شائع کئے۔ تفسیر کی طرف رخ کیا۔ تفسیر حسینی تفسیر غزالی کا ترجمہ کیا۔ اور جامع التفسیر لکھ کر مولانا نواب قطب الدین خاں سے اس کی عمدگی کا سرٹیفکیٹ لکھوایا۔

حدیث شریف کا خیال آتے ہی مشکوٰۃ شریف کا شرح کا ترجمہ کر ڈالا۔ اور حضرت شاہ عبدالحق محدث دہلوی حمزہ اللہ علیہ کے افادات تک توضیحاً چڑھا دیے۔ تصوف میں اکبر الہامیت احیاء العلوم عوارف کا ترجمہ کر ڈالا۔

صحت جسمانی بہایت ضروری اور لازم ہونے کے سبب موجز افصرانی، سدیدی، نفیسی، قانونیہ، قانون شیخ طب اکبر کامل المصنوعہ ذخیرہ عوارزم شاہی علاج الامراض قرابادین عظیم وغیرہ کا رفتہ رفتہ ترجمہ کر ڈالا

اس کے علاوہ میڈیکل اناسٹمی - فریالوجی - پریکٹس آف میڈیسن -
 سرجری میڈیسن آف فارمیسی - فارماکوپیا وغیرہ کا ترجمہ تیار کرایا۔ ان
 کے علاوہ ویدک اور یوپیو پیتی (علاج بالمثل) ہسٹرو پیٹی (علاج بالممام)
 کرومو پیٹی (علاج شمسی) سمیریزم (علاج مقناطیسی) وغیرہ وغیرہ۔
 غدر کے برسوں بعد جب بخونی اردو کا طوطی بولنے لگا تو قانونِ طبیعت
 کے موافق مخالفت بھی پیدا ہو گئی۔ کیونکہ جب خدا عروج دینا چاہتا ہے
 تو چند زوال پسند لوگ ہی ترقی کا موجب ہو جاتے ہیں۔ اللہ کے فضل و
 کرم سے اردو میں پوری قوت، ذاتی لیاقت، خیالات میں وسعت، تصنیف و
 تالیف کی مہارت علوم و فنون بکثرت آچکے تھے۔ مرثا ہیر کو فیصلہ کیا ہے بلایا
 ایک زبان سب نے اس کے کمال کا اقرار کیا اور اس کا عظیم الشان کتب
 خانہ تحسین علمی کے ثبوت میں پیش کیا۔ سمندر پار تک کی فتوحات کو صاحب
 قرانی اور سگہ کو دستاویز فرماں روانی گردانا۔

قرآن شریف کے مختلف ترجمے الہامی زبان سے پکارے کہ خردوار
 جو اس کی مخالفت کی صحیح بخاری، صحیح مسلم، جامع ترمذی، سنن ابو داؤد،
 سنن ابن ماجہ، سنن نسائی، موطاء امام مالک، تلخیص الصالح مشکوٰۃ
 تشریف کے ترجموں نے مہارت علمی کی گواہی دی۔ نواب وقار نواز جنگ بہادر
 دام اقبالہ اور دیگر محدثین نے اس کی تائید کی۔ ترجمہ اصول شامی۔

ترجمہ تشریح التشریح بختہ الفکر۔ ترجمہ عجلانہ مافہم دکھا کر علماء کرام نے اسے
 اصولی بتایا۔ اُردو تشریح عقائد نسفی۔ عقائد شمسی۔ تہذیب العقائد۔
 علم الکلام الکلام کے سبب شمس العلماء مولانا شبلی مظلہ مولانا عبدالحق حقانی
 مولوی نجم الغنی خاں صاحب نے متکلم مانا۔ نواب صدیق حسن خاں مولانا
 حقانی نے تفسیر ترجمان القرآن کی سولہ جلدیں تفسیر حقانی کی آٹھ جلدیں
 تفسیر عظیم کی سات جلدیں تفسیر ابن کبیر کی تیس جلدیں دکھا کر منفسر نے نظم
 منوایا۔ اقلیدس جبر مقابلا ارتھیٹک کے امتحان ریاضی میں شمس العلماء
 منشی ذکار اللہ خاں مرحوم فیلو یونیورسٹی الہ آباد نے اسے اول درجہ کا
 پاس دیا۔

تاریخ میں ٹاڈرا جستان تاریخ ہندوستان ترجمہ تواریح عربی و فارسی
 نے جامع المورخین کا ٹائٹل دلوا یا۔ مبادی الحکم منطق الاقبال کوائف
 النطق نے شمس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد۔ مولانا عبدالسلام غنی مرحوم پاپی
 اسکاٹ صاحب کے بیانات سے منطقی ہونے کی تصدیق کرائی۔ معانی و
 بدیع و بیان کی تعلیم ترجمہ حدائق البلاغت بحر الفصاحت معیار البلاغت
 وغیرہ میں مولانا عہبائی مولانا نجم الغنی خاں منشی دیپ پرشاد کے روبرو
 اس نے ساہا سال دی۔ فردوسی و نظامی نے میر تقی میر و میرزا
 دبیر مخدوم کے مجبور کرنے سے رزم و بزم دونوں میں امتداد زمانہ مانا۔ حافظو

سعدی خسرو و نظیری خاقانی سے قدیم یا رانہ نھار۔ مگر آتش و تلخ و ذوق
و مومن و غالب حضرت امیر مینائی حضرت جلال حضرت فصیح الملک و آغ
دہلوی نے اور پختہ کرا دیا۔ سرسید مرحوم نواب محسن الملک نے اس کی
گویائی کی دھوم مچا دی۔

ناول اور ڈراموں کا خزانہ ہونے کے لئے مولانا شہر اور نڈت
سرشار سے شہرہ آفاق جادو نگار فصاح منٹھیرے۔ اس کے علاوہ جدید و قدیم
علوم و فنون اور تمام زبانوں کے جواہرات مول لینے میں اس کی وہ دھوم
ہوئی کہ مادرِ مہربان ملکہ و کٹوریہ قیسرہ ہند نے مشتاق دیدار ہو کر بذریعہ جہاز
نہایت عزت و حرمت سے انگلستان کے پائے تخت لندن میں بلایا۔
اور نہایت پیار سے آغوش محبت میں بٹھایا۔ برسوں ایوان شاہی میں
اس نے مزے اڑائے اور اوقات سے زیادہ انعام پائے اور نہ فقط ایوان
شاہی میں جگہ پائی بلکہ نور میں اس کا دخل اسٹام میں اس کا قبضہ
رویہ میں اس کا حصہ اکتی میں اس کا قدم پیسہ میں اس کا ہاتھ غرض بھرتو
قیصر ہندوستان بلکہ مقبول جہاں بن گیا۔ اور کیوں نہ ہو جب کہ ہندوستان
کی دونوں آنکھوں ہندو مسلمان نے اس کی حمایت کی اور اس کی حبیب
علی جواہرات سے بھردی۔

حرم و دیر میں ہے جلوہ پرفں ان کا
دو گھڑن کا ہے چراغ اکسین روشن انکا

بلکہ ایک طرف مسلمانوں نے قرآن کی تفاسیر اور ترجموں سے اپنے مذہب کا وکیل بنایا ہے تو دوسری طرف ہندوؤں نے وید اور تمہید و تفسیر وید کے ترجموں سے اسے مذہب کا مختار گردانا ہے جہاں حدیث و فقہ اس کے زیر اہتمام چھاپی جاتی ہے وہیں پران اور چھ شاستر اس کے انتظام سے اشاعت پاتے ہیں۔ ایک طرف اجیار العلوم، قصوں بحکم عوارف نے اس کا لباس پہنا ہے دوسری طرف بھگوت گیتا، یوگ و ششٹ و اپیشد سے قبولیت کا خلعت پہنا چکے ہیں۔ اگر ایک طرف عربی منطق نے اردو کا چولا بدلا ہے تو دوسری طرف بھاشانے اس کے گھر میں جنم لیکر ایرین فحلی میں اسے سرفراز کیا ہے۔ اگر اس طرف فتوح الشام اردو نظم و نثر ہے تو اس طرف رامائن اور مہا بھارت اردو نثر و نظم۔ اگر اس طرف شتوی محسن بدر منیر ہے تو اس طرف گلزار نسیم بے نظیر۔ اگر ادھر مولانا شریک جادو سانی متانت کی جان ہے تو ادھر منڈت سرشار کی گوہر افشانی ظرافت کی کان۔ اگر ایک طرف مخزن اور دکن ریویو وغیرہ مسلمانوں کے ماہانہ رسالے شائع ہوتے ہیں تو وہیں دوسری طرف زمانہ اور ادھر ریویو وغیرہ اہل علم کی میزوں کو رونق دیتے ہیں۔ ایک طرف مسلمان کارخانہ سے روزانہ پیسہ اخبار جاری ہے تو دوسری طرف ہندو کارخانہ سے روزانہ اودھ اخبار۔ اگر وکیل اور البشیر وغیرہ مسلمانوں کے ہفتہ وار گیت ہیں تو دوسری طرف ہندو مٹھان اور

ہندوستانی ہندو صاحبان کے ہفتہ وار قومی ارگن۔

اُردو نے آدھی قوت مسلمانوں کی قلم تیغ سے پائی ہے تو آدھی ہندو
فاضلوں کی تیغ قلم سے۔ اس کے علاوہ مسیحی مشنریوں کی ہندی توجہ اور ہمدردانہ
التفات نے اور قصص، تراجم، تواریخ، سوانح عمری، کتب مناظرہ کا انبار اس
کے کتب خانہ میں بڑھا کر اس کے اعزاز کی تکمیل کی ہے۔ دسی زبان و لایتی
خیالات سے بل جمل کر تصنیفات میں جو یورپین نسل پھیلی ہے وہ ایشیائی اور
یورپین دونوں کے اوصاف کیلئے جامع ہے اور اپنی نیٹور *Native* کہلانے
کو مانع ہے۔ خدا چاہے یہ بھی چند روز میں ایرین سٹاک اور علی زبانوں کے
ہم پایہ ہونے والی ہے۔ میری حد علم تک سو علوم و فنون سے زیادہ اس کے مقامات
مفتوحہ میں آچکے اور اس کے دربار میں گردن اطاعت جھکا چکے ہیں چھاپے کی
آسانی کاغذ کی ازرانی ریل و ڈاک کی سہولت تصنیف و تالیف کی کثرت
خدا جانے آئندہ کیا وسعت اور شہرت دینے والی ہے لیکن اب ایک چھوٹ
ڈالنے والا فرقہ ملک قوم کے فوائد کی خرابی حاکم و محکوم میں ناچاقی، ملکی
بھائیوں میں نااتفاقی اور بربادی ملک پر پلا ہو رہی ہے اردو زبان کو خاص
مسلمانوں کی زبان کہہ کر تمام ہند میں نفاق کی آگ بھڑکا رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ
رعایا اور گورنمنٹ اور ہمسایہ قوموں کے تعلقات قائم و مضبوط رکھے۔

آمین

اردو کے اسلوب

جب تک اردو مستقل زبان نہ بنی ہر صاحب قدرت کی حکومت مختلف طور سے اٹھاتی۔ مولویوں کی خدمت میں عربی کی میزان میں مل کر ابوالفضل طاہر و حمید کے ڈھب پر لگ جاتی اور مثنویوں کی صحبت میں فارسی کے سانچے میں ڈھل کر ظہوری مینا بازار کے رنگ میں مل جاتی۔ کوئی لغات کو زبان کی متانت جانتا اور کوئی فارسی تراکیب پے درپے اضافات کو کلام کی سنجیدگی سمجھتا۔ اگرچہ اب سے چالیس پچاس برس پہلے بھی بعض شاہراہ علم و فن نے سیفِ قلم اور تیغِ زبان سے میدان بازی کی جھڑپی صاف کی خس و خاشاک دور روڑے علیحدہ ٹیلے برابر گڑھے پر کر کے روانی کی نہروں سلاست کے سنبھرا و فصاحت کے گلزار سے باغ بہشت بنا دیا تھا۔ مثلاً حضرت خواجہ میرامن دہلوی صاحب باغ و بہار حضرت میرزا غالب دہلوی۔ مولانا محمد حسین آزاد دہلوی صاحب آب حیات حضرت مولانا محمد قاسم صاحب دیوبندی صاحب تقریر و لہجہ اور بہت سے شعرا تاہم شرار و کا کوئی معیار صحیح قائم نہیں ہوا تھا کیونکہ وہ بیچارے عربی کے سلاطین اعظم ادیبوں اور فارسی کے شایانِ بزرگ انشا پر دازوں کے ناز بردار تھے نمونہ کے طور پر علامہ اجمری کی ایک تصنیف سے چند سطر میں ذیل میں نقل کی جاتی ہیں :-

منظر العجائب ص ۵۔ اس ہنگام میں بعض اہلباب اور برحقے
 اہلباب احباب بمقتضائے نفس غیرت دینی نہ باقتضائے غیرت نفس دنی متر
 دشمنی کے کہ حکم کل فرعون موٹلی وکل و جمال عیسیٰ عوام خالیہ میں بمطاولی
 شرح اربعین محدث دہلوی کہ بے شائبہ رب حق مبین ہے بازائے تنویر
 شوکہ دیں جو ادغامہ نظماً مصروف انسان ہوا اگر ایام حالیہ میں فجائیہ تفسیر
 فائق کتاب رب قوی کہ بے غاملہ عجیب منظر العجائب ہے برائے تنبیہ جو کہ بدآئین
 مداد و آئینہ شرافت مصروف البیان ہوئے ہر آئینہ منعمون موزوں الدین ^{نقص} ایچہ
 جلوہ ظہور فرمائے اور موزوں مضمون الحق یجلو ولا لعلیٰ اپنے موقع پر آئے ہر چند
 قیل و قال مستحسن امثال ان مواقع میں نیلے نامحسن ہے کیونکہ فن تفسیر متکفل تقاریر
 علوم بدیعہ قرآنیہ ہے نہ متحمل تضاد پر رسوم شیطانیہ والا ایسے بدتذات و اہمہ
 او متخرجات لاہمیہ کے ایراد و ایجاد پر ہر محاسب دانا اپنے عقیدہ کے مناسب ٹوٹا ہے
 مگر جب اردو نے زور پکڑا جو ان ہونی قرونوں دنیا کے نشیب و فراز دیکھے
 بازار سے گزر کر دفاتر پر قبضہ پایا نظم و نثر میں تصنیف و تالیف میں ترجمہ میں مجلس
 میں مجمع میں و عطا میں پتھر میں شادی میں عجمی میں شاہی فرمانوں میں سلطانی
 ہندوؤں میں ملکی سکوں میں انتظامی قانون میں معاہدوں میں عہد ناموں میں
 مسئلوں میں احکام میں منقول میں معقول میں کالج میں مدارس میں مشرقی السنہ کے
 امتحانات میں پورا دخل و تصرف پایا پھر تو ملک اہل ملک کی رگوں میں

خون کی طرح دوڑنا اور غیر زبانوں کو بے دخل کرنا شروع کیا اگر عربی کو مذہب
 نہ تھا تو اور فارسی کو صیغہ تعلیمات نہ سنبھالتا انگریزی کی حمایت پر گورہ فوج
 نہ ہوتی تو اردو اور خصوصاً آج کی شہتہ اردو پر دیسی زبانوں کو بھڑکنے نہ
 دیتی کیونکہ ہندو مذہب کی کتابیں اس میں موجود ہر علم کی تصانیف اس میں حاضر
 عربی و فارسی انگریزی و یونانی فرانسیسی مرہمی گجراتی عبرانی وغیرہ اور دیگر
 اللہ سے ترجمہ کا سلسلہ جاری (ان تمام زبانوں سے ترجمہ کی ہوئی کتابیں
 تو خود میرے مختصر سے کتب خانہ میں موجود ہیں۔ اس سے زیادہ
 زبانوں سے ترجموں کا مجھ کو علم نہیں فقط مصنف)

پھر کمی کا ہے کی اردو نے آج زیادہ لغات کا بار اور پورے اضافات
 کا بار سروسامان کو انا رڈا ہے فقط لہڈی فیشن ہلکا ہلکا زبور اصلی حسن
 کو چھپا نہ سکے جسم پر سجا رکھا ہے منقعی کا دور گزر چکا ہے کاسکے ماندہ ٹھیکہ۔ اب
 سعدی کی فارسی کی طرح اردو زبان کا معیار اور کلام کا اسٹینڈرڈ صفائی
 ہے۔ ناظرین کے اطمینان اور حصول بصیرت کے لئے مشہور فاضلوں مسلم ادیبوں
 مقبول مصنفوں مشاق الشاہر دانوں مہربان اسپیکروں کی تقریروں
 اور کتبوں سے کچھ کچھ بدیہ ناظرین سے۔ ان میں عربی کے فاضل بھی ہیں فارسی کے
 اہل بھی سنسکرت کے عالم بھی ہیں۔ انگریزی کے بی۔ اے۔ ایم اے بھی۔ وینا
 کے تمام مشہور زبانوں کے ارب بھی وکیل بھی بیرٹ بھی۔ ڈپٹی کلکٹر بھی و

رہیں و جاگیر دار بھی۔ ہندو و مسلمان عیسائی بھی، شیعہ سنی اور دیگر فرقے بھی
 دہلی کھنڈ کے اہل زبان بھی اور دیگر شہروں کے زبان داں بھی کناٹہ بھی
 ناٹھ بھی، اڈیٹر بھی، ناولسٹ بھی، ڈراماٹسٹ بھی۔ مگر باہر ہر اختلافات
 زبان کا معیار سب جگہ بادی تفاوت وہی ایک ہے جو بیان ہو چکا۔

مولانا آزاد دہلوی

ایک بچہ شاہجہانی بازار میں پھرتا ملے شعرا سے اٹھالیں اور ملک سخن
 میں پال کر پرورش کریں۔ انجام کو یہاں تک فوٹ پہنچے کہ وہی ملک کی تعریف
 و تالیف پرتقا و رہ جائے۔ اس حالت میں اس کی عہد لہجہ کی تبدیلیاں اور
 ہر عہد میں اس کے باکمالوں کی حالتیں نظر آئیں جن کی وقت بوقت کی ترمیم
 و اصلاح نے اس بچہ کو انگلی پکڑ کے آگے بڑھایا اور رفتہ رفتہ اس درجہ
 تک پہنچا یا کہ جو آج حاصل ہے۔ صاف نظر آیا کہ ہر عہد میں وہ نیاز نگ بدل رہا
 ہے اور اس کے باکمال ترمیم کرنے والے وقت بوقت ترکیب الفاظ
 سے اس کی رفتار اطوار میں اصلاحیں کر رہے ہیں چنانچہ اس لحاظ سے
 پانچ جلسے سامنے نظر آتے۔

نواب الدار غازی علی خان صاحب

ایل۔ ایل۔ ڈی۔ کے سی۔ ایس۔ آئی۔ مرحوم
 مگر پچھلی تاریخ اور گزشتہ زمانہ کی ہٹری ہمارے لئے گواہ ہے کہ کوئی
 شخص دنیا میں آج تک ایسا نہیں گزرا جس کے کاموں پر اب لوگ گردیدہ
 ہیں اور اسکو عمدہ سمجھتے ہیں مگر ابتدا میں اس سے مخالفت نہ کی گئی ہو نہ رو
 آدمی شروع میں اس پر لعنت کرتے تھے اور یہ لعنت کچھ دنیاوی امور پر محدود
 نہ تھی بلکہ مذہبی امور کے متحمل ہیں ان پر لعنت کی جاتی تھیں کیا کوئی شخص
 بھول گیا ہے امام غزالی کا حال جن کو آج لوگ نہایت بزرگ اور مشہور
 اور مقتدا تمام عالم کا سمجھتے ہیں اور ان کی کتابیں احیاء العلوم اور کھلمے سعادت
 علم دین کے خزانے کی کنجی خیال کی جاتی ہیں مگر ان کی حیات میں اور کتابوں
 کی تحریر کے وقت ان پر لعنت ہوئی تھی۔ تکفیر کے فتوے دیئے جاتے تھے
 قتل کا حکم ہوتا تھا کوئی ذات کوئی خرابی ان کے واسطے باقی نہیں رہتی تھی۔
 اور ان پر یہ کیا ہے کوئی کام بھلائی کا جس کو لوگ نہ سمجھتے ہوں ایسا نہیں
 ہوا جس کے کرنے والے پر لعنت و ملامت نہ ہوئی ہو پس اگر میرے ساتھ
 بھی ایسا ہی ہوتا تو کیا تو کون تعجب کی بات ہے مگر جو شخص سچے دل و
 تمکین سے اس کام کو کر رہا ہے اس کو برا کہنے والوں سے غرض نہیں ہوتی

اُس کو خدا سے غرض ہوتی ہے اور جبکہ خدا سے غرض ہے تو لوگوں کے برا کہنے سے اس کے دل پر کچھ اثر نہیں ہوتا بلکہ ان لوگوں کے ساتھ اس کی محبت بڑھتی جاتی ہے اور وہ زیادہ کوشش کرنے لگتا ہے۔ الخ

نواب محسن الملک مولوی مہدی علی خان بہار

میں نہیں سمجھتا کہ ہمارے بزرگ کیوں قوم کی طرف سے ایسے ناامید ہوتے ہیں میرے نزدیک جو کام انہوں نے قوم سے لیا ہے نہ ہماری کھلی تاریخ میں اسکی نظیر مل سکتی ہے نہ اس زمانہ میں کسی جگہ ہم اس کی مثال پاتے ہیں۔ بہت بڑا نمود کا کام جو اس صدی میں اور انگریزی عملداری کے شروع سے اب تک اس صوبہ میں ہوا ہے وہ میمور کا بج ہے اور جس پر اس صوبہ کے حاکم اعلیٰ برسوں تک متوجہ رہے ہیں مگر اس کیلئے دو لاکھ نو سو زر روپے سے زیادہ جمع نہ ہو سکا اور اس میں بھی ایک بہت بڑی رقم لاکھ روپے کی صرف راجہ دیبا نگر کی دی ہوئی ہے۔ اب بمقابلہ وقعت و رعب اور درجہ سرزمین میمور بہادر لفظنٹ گونر کے سید صاحب کی حالت کو دیکھئے باعتبار درجہ کے صرف ایک ماتحت جج بلحاظ دولت کے محض مفلس بنظر عقائد کے مشہور زمانہ بوجہ مخالفت جمہور کے خارق اجماع طرز معاشرت قوم کو نفرت دلانے والا لباس آپ کا مسلمانوں کے نزدیک من لثبہ بقوم کا مصدق پھر

اسی زمانہ میں تہذیب الاخلاق جاری اور مذہبی خیالات کی اصلاح میں
آپ سرگرم اس پر رٹم مطلوبہ کی مقدار نہایت قلیل اور مانگنے کا دھب
دنیا سے نرالا ہے اے تو مجموعہ خوبی زکامت گویم جس ادا کو دیکھتے دلفریب
اور جس بات پر نظر کیجئے ہوش ربا ہے

زفرق تالیف ہم ہر کجا کہ می نگریم کرشمہ دامن دل مسکند کہ جانیجا
اس ساز و سامان سے آپ چندہ جمع کرنے کے لئے آمادہ ہوئے
اور وہ بھی ایسے کام کیلئے جو قوم کے نزدیک مذہب کا برباد کرنے والا اور
جس میں شرکت گناہ کبیرہ اس پر سات آٹھ لاکھ روپے مسلمانوں کی گرو
سے مکھوانا اور ایک ایسی شاہانہ عمارت جو اپنی طرز میں بے مثل ہو نہایت
ایسی چیز ہے جس کے خیال سے حیرت ہوتی ہے۔ الخ

شمس العلماء کاظمی ندیر احمد صاحب ایل۔ ایل۔ ڈی

خود سید احمد خاں کو اور آپ صاحبوں میں سے اکثر کو معلوم ہے کہ
میں بعض مذہبی عقائد میں سید احمد خاں سے اختلاف رکھتا ہوں اور اس
کو خست سمجھو یا بے پروائی یا خود پسندی کہ میں بھی سید احمد خاں کی تعظیم
کا پس کر ائمہ و علماء و علماء کے نہیں رہا۔ باقی ہمہ تنہ دل سے اس
کا معتقد تھا کہ تہذیب الاخلاق مسلمانوں کے رفارم کی دی آونلی طرف ایک

ہی، تدبیر ہے مسلمان بعض مذہبی غلط فہمیوں کے اعتبار سے محتاج تنقیہ تھے
 تہذیب الاخلاق میں کبھی کبھی ایسے آرٹیکل بھی نکلتے تھے جن کو میں نے ویری
 اسٹرونگ پریگٹو (نہایت تیز چلاؤ) سمجھا۔ مگر جب معدہ عامی ہوتا ہے تو
 مادہ سوداوی عمیر الانقارح تو بدوون اسٹرونگ پریگٹو کے کام نہیں چلتا۔ دہلی
 میں علماء کا ایک نامی گرامی خاندان ہو کر رہا ہے انہوں نے ترجموں سے
 ہندو نصیحت سے ہندوستان میں اشاعت اسلام کے لئے بڑی بڑی کوششیں
 کی ہیں اور یہ انہیں ہر رنگوں کی کوششوں کے نتیجے میں کہ ہندوستان کے
 مسلمانوں کو تجوزاً مسلمان کہا جاسکتا ہے ورنہ یہاں کے مسلمانوں میں
 اور ہندوؤں میں صرف انگریزوں کے پردہ ہی کا فرق رہتا تو رہتا وہ بھی شاید
 شاید کالفظ میں نے اس لئے کہا کہ آخر وہ دن آنے والا تھا کہ سید احمد
 خان کوٹ پتلون کو رواج دے کر اس انبیاز کو بھی اٹھا دیں۔ تاکہ
 مذہب کا پردہ ڈھکا رہے الناس علیٰ دین ملوکہم لیکن میں سمجھتا
 ہوں کہ الناس علیٰ بن سوسا ملی ہم اس سے زیادہ فصیح ہے۔
 رجب نمبر ۱۶۔ اجلاس ششم محمد بن ایجوکیشنل کانفرنس منعقدہ دسمبر ۱۸۹۲ء بمقام ضلیکریٹ
 شمس العلماء مولوی محمد کاظم خان صاحب فیلو یونیورسٹی الہ آباد
 بعض اہل دانش یہ فرماتے ہیں کہ مذہب و سائنس میں قدرتی عداوت

اور فطرتی پیر ہے ان کو مصالحت کرا کے ہمبزم بنانا ہوا کا بٹوا اور گولہ کا
 پھل پانا ہے۔ مذہبِ نقل ایمان ان میں قائم کرتا ہے جس میں کبھی تغیر نہیں ہوتا
 وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلتا برائتیں میں ہمیشہ تغیر ہوتا ہے وہ ترقی کے لئے
 آگے قدم بڑھانا چاہتا ہے۔ مذہب اپنی حکومت کے آگے دوسرے کی
 حکومت دیکھ نہیں سکتا۔ سلطنت پر بھی مسلط ہونا چاہتا ہے اور اس کی
 مساوات کو بھی اپنے ساتھ روا نہیں رکھتا۔ سائنس کبھی سلطنت سے
 اتحاد پیدا کرنا نہیں چاہتا۔ وہ نیچر پر ایسی فرمانروائی چاہتا ہے جس میں ہوا
 یہودی خلافت کے کچھ اور نہیں (مذہب و سائنس کی زرم نرم صلا)

مشر جس سید محمود صاحب سیراٹ لا

اے حضرات جو لوگ مشینات روزگار رکھتے خواہ وہ باعتبار دولت
 و قدرت ہوں خواہ علم و فضل کی وجہ سے شہرہ آفاق ہوں کوئی تا عدا
 قوم کیلئے قائم نہیں ہو سکتا عقلا و انگلستان نے اور نیران کے نامور مدبران
 سلطنت نے یہ قرار دیا ہے کہ جس قوم کی حالت کا موازنہ کرنا چاہو تو
 اس قوم کے متوسط احوال اشرافوں کی حالت پر قیاس کرنا چاہئے کہ یہی
 طبقہ ہر قوم کا بمنزلہ اس کی رڑھ کی ہڈی کے ہے کہ جس وجہ سے جسم انسان
 قائم ہے اور اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور جس قوم کو پاؤ کہ اس کے متوسط

حال شرافت فرخندہ حال نہیں ہیں تو جان لو کہ وہ قوم بھی خمیدہ پشت ہے
اور فرخندہ حال نہیں ہے۔ اچھ زکچرا حلا اس ہستم محظن ایکوشیل کالفرس
منعقدہ ۸۹۳ء بمقام علیگر طس

شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی معتمدۃ العلماء

بلاغت۔ انیس دوسرے سوازنہ میں یہ فقرہ ضرب المثل
ہو گیا ہے کہ میر صاحب میں فصاحت زیادہ ہے اور میرزا صاحب میں
بلاغت لیکن یہ فقرہ جس قدر زیادہ مشہور ہے اسی قدر بلکہ اس سے
زیادہ غلط اور بے معنی ہے۔ بلاغت کی جو تعریف تمام کتابوں میں مذکور
ہے اور جس سے کسی کو کسی قسم کا اختلاف نہیں اس کی رو سے بلاغت کی
پہلی شرط یہ ہے کہ کلام فصیح ہو اس لئے فصاحت و بلاغت کو باہم حریف
قرار دینا اجتماع لفظیضین ہے۔ اگر میرزا صاحب میں بلاغت زیادہ
ہے تو اس کے معنی میں کہ فصاحت بھی زیادہ ہے کیونکہ کلام اس وقت
تک بلوغ نہیں ہو سکتا جب تک اس کے تمام الفاظ مفردات و مرکبات
فصیح نہ ہوں فصاحت میں کسی قسم کی کمی ہوگی تو بلاغت میں بھی کمی ہوگی۔
اس لئے کسی کلام کی نسبت یہ کہنا کہ اس میں بلاغت زیادہ ہے اور
فصاحت کم گویا یہ کہنا ہے کہ فصاحت زیادہ بھی ہے اور کم بھی سوازنہ ۵۵

انریل پڈٹ جو دھیانا تھ ضا وکیل ہاٹکورت

پہلے میں حمد خالق ارض و سما لکھوں بعد اس کے پھر میں نعت شہ انبیا پکھوں
 اہل اسلام کی کتب دینی سے یہ کیونکر ثابت ہو سکتا ہے کہ ہندو
 اہل کتاب نہیں ہیں کلام اللہ میں رب العالمین جناب خاتم الانبیا علی اللہ علیہ ال
 وسلم سے فرماتا ہے ولقد ارسلنا رسلا من قبلك ومنہم من
 قصصنا علیک ومنہم لم نقصص علیک یعنی اے محمد تم نے تحقیق
 بہت سے پیغمبر تم سے پیشتر بھیجے۔ ان میں سے بعض کا ذکر تم سے کیا اور بعض کا
 نہیں کیا فقط۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ بہت سے انبیا ایسے ہیں جن کا
 ذکر کلام اللہ میں نہیں پس یہ ممکن ہے کہ ان انبیاء میں سے کوئی نبی
 ہندوستان میں بھی مبعوث ہوا ہو۔

دوسرے مقام پر کلام اللہ میں تحریر ہے ولقد بعثنا فی کل
 ائمہ رسولاً یعنی ہم نے بے شک ہر قوم میں ایک پیغمبر بھیجا ہے۔ اب
 فرماتے کہ ہندو بھی ایک قوم ہیں یا نہیں اور اس آیت سے ہندوستان
 میں بھی نبی کا مبعوث ہونا واضح ہوتا ہے یا نہیں۔ الخ

ایڈیچ نیشنل کانگریس کے اغراض و مقاصد پر ۲۰ اپریل ۱۹۰۶ء

بمقام لکھنؤ

سوامی دھرماند صاحب بھارتی

جذاب من علم الہیات اور علم طبیعیات کے مطالعہ کرنے والے کے لئے
 شاید اسلام کی تاریخ آغاز و ترقی سے زیادہ دھپ مضمون اور کوئی نہ ہوگا
 جس نے ایشیا کو عیسائیوں کی بُت پرستی سے بچایا اور ایک صدی سے کم
 عرصہ میں دنیا میں ایک ایسی عظیم الشان سلطنت قائم کی جو اہل روم کی
 سلطنت سے کسی صورت میں کم نہ تھی۔ جب میں ان گہرے اور روزمرہ
 کے تعلقات پر نظر کرتا ہوں جو ہمارے اور مسلمانوں کے درمیان بحیثیت
 ایک شہنشاہ کی رعیت ہونے کے ہیں اور ان اسباب پر غور کرتا ہوں
 کہ کیوں شرع محمدی کا دنیا کی ان قوموں نے بھی جہاں اسلام کے
 جھنڈے نہیں تھے اس قدر شوق سے استقبال کیا تو قدرتی طبیعت
 اس طرف مائل ہوتی ہے کہ اسلامی آئین ملکی و مذہبی کام ملا لیا جائے
 جو قرآن شریف میں نازل ہوئے ہیں۔ اور چونکہ صرف لاثانی اور دستور العمل
 بننے کے لائق کتاب ہے بلکہ دنیا میں علم و ادب کا بھی حیرت انگیز نمونہ
 ہے (یہاں تک کہ کہتے ہیں) قرآن شریف کا انگریزی صحیح ترجمہ ہونے پر
 مسلمان اُن متعصب اور بد طبیعت غیر مسلم لوگوں کو جو اسلام اور بانی
 اسلام کی بابت خلاف رائے رکھتے ہیں اور مسلمان اور ہندوؤں میں ملاپ ہونے

کو ہلکی خطرہ سمجھتے ہیں کھلم کھلا دعوت دے سکیں گے۔ میں نے ایک مدی
کا چوتھائی حصہ قرآن شریف اور اہادیت کے مطالعہ میں صرف کیا ہے
اور میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ اگر کوئی شخص تعصب کی جینک
آنکھ سے دور کر کے کلام مجید کو غور و خوض سے پڑھے خواہ اصل سے
یا صحیح ترجمہ سے تو ضرور ہے کہ ہم ہندو اور ویشنو اس بھارت ورش
کو زیادہ خوشحال اور عقلمند بنا سکتے ہیں اور اس نا اتفاقی کے گڑھے کو
جواب ہم میں اور پیغمبر عرب کے پیروؤں میں حائل ہے پر کر سکتے ہیں۔
(اخبار اوبرور ۱۹۵۵ نومبر ۱۹ء)

مستبیا نند گنی ہوتری بانی دیوسماج لاہور

سوامی صاحب اپنے ایشور کے منہ سے نکلے ہوئے اور ایشور کی
خدمت میں دعا کی ہوئی دعا میں یہ ظاہر فرماتے ہیں کہ جن لوگوں نے برہمچریہ
گرہستہ وان پرست اور سنیا س نہ رکھا ہو (مثلاً جیسا کہ خود سوامی صاحب
نے گرہستہ اور آریہ سماج کی کثرت سے لیڈروں نے برہمچریہ وغیرہ نہیں
رکھا) ایسے لوگ یا تو ہماری تعلیم کو قبول کریں یا ان کی زندگی کا خاتمہ ہو
جائے یا ہمارے بس میں ہو کر رہیں !!

کہتے ہندوت دیانند صاحب کے ویدک دھرم کے مخالف بھارت

باسی سنان دھرمی ہندو یا برہمن یا مسلمان یا عیسائی صاحبان! اب آپ کو ان تینوں باتوں میں سے کون سی بات منظور ہے یا ویدک دین قبول کرو یا زندگی سے بالوس ہو کر ویدک دھرمیوں کی غلامی اختیار کرو اور اس کا مقابلہ کرو۔

پنڈت لیکچرر صاحب آریہ سماج کے رسالہ جہاد مطبوعہ ۱۸۹۲ء کے صفحہ کے ساتھ کہ جہاں وہ قرآن کی سورہ توبہ کا ترجمہ کرتے وقت مسلمانوں پر اعتراض کرتے ہیں کہ ان میں یہ تعلیم دی گئی ہے کہ جب تک کوئی توبہ نہ کرے اور نماز نہ پڑھے یا زکوٰۃ نہ دے تب تک اس کو بغیر قتل کرے نہ چھوڑے۔ واہ البشور کی کہیسی الہامی آگیا (مسئلہ رسالہ آریہ سماج کے دینی کتب میں جہاد کی تعلیم مؤلف دیورتن صاحب)

مسٹر چچو سنگھ صاحب ڈیر ویدک جی پترا جمیر آریہ سماج پنڈت اگنی ہوتری صاحب سے معافی

ہم نے اپنے رسالہ ویدک جی پتر نمبر ۱ بابت ماہ اپریل ۱۸۹۲ء میں جو مضمون لاہور کے دیو دھرم مشن کے بانی پنڈت ستیا نند اگنی ہوتری صاحب کی نسبت مشہور کیا تھا اس کی نسبت ہم نہایت افسوس ظاہر کرتے ہیں مضمون مذکور میں جس قدر اتہامات پنڈت صاحب کی نسبت خصوصاً اور دیو دھرم

مشن کے دوسرے شخصوں کی نسبت عموماً عائد کئے گئے تھے وہ سب واقعات کے خلاف اور جھوٹے ہیں۔ ہم اس مضمون کی تحریر سے سخت درجہ کی شرمساری ظاہر کرتے ہیں اور پنڈت صاحب نے جو ہمیں معافی مانگنے کا موقع دیا اس کے لئے ان کا شکریہ ادا کر کے صدقِ دل سے ان سے معافی کے خواستگار ہوتے ہیں۔ الخ

نمبر ۲۔ پنڈت اگنی ہوتری صاحب سے معافی

ہم نے اپنے ۱۰ ارجون سنہ ۱۹۸۰ء کے پرچہ میں اجیر کے ویدک جی پتر کے ایک آرٹیکل کا حوالہ دے کر یہ لکھا تھا کہ ”اس میں“ پنڈت اگنی ہوتری صاحب کی نسبت جو باتیں درج کی گئیں وہ حرف بحرف سچ ہیں اور یہ کہ وہ پنڈت اگنی ہوتری صاحب کا صحیح صحیح خالہ اتارتی ہیں“ ہمیں نہایت افسوس ہے کہ ہم نے مذکورہ بالا باتیں تحریر کیں کیونکہ ویدک جی پتر نے پنڈت اگنی ہوتری صاحب اور نیز ان شخصوں کی نسبت جو دیوہرمشن سے تعلق رکھتے ہیں جو کچھ اتہامات لگائے تھے وہ بالکل جھوٹے تھے اور اسلئے ہم اپنی پہلی تحریر کو واپس لے کر اسے معافی مانگتے ہیں الخ اور سالہ کی چھٹی بنام شری پامند صاحب ایم اے پروفیسر ڈی اوی کے لاہور ۳۳۳۳۳۳

مسترد معرم پال صاحبی اے فخریہ سماج

اور ہم سب چھوڑوں نے مل کر سبھا کو موم کی ناک بنا لیا ہے بھی ہم اس کو

شمال کی طرف موڑ دیتے ہیں اور کبھی جنوب کی طرف۔ اس میں ہمارا کبھی کوئی
 قصور نہیں ہے قصور سب ہمارے بزرگوں کا ہے جنہوں نے ہم کو سر پر چڑھایا
 اور ہم کو دوسروں کی پگڑیاں اتارنے کا آپدیش دیا ہم نے دوسروں کی پگڑیاں
 اتاریں اور ہمارے بزرگ چپ چاپ تماشہ دیکھتے گئے بلکہ خوش ہوتے گئے
 کہ ہمارے سعادت مند بر خوردار اچھا کام کر رہے ہیں جب ہم سب کی
 پگڑیاں اتار چکے تو پھر ہم نے اپنی ٹوپی بھی اتارنی شروع کر دی اور ہاتھ لگے
 ایک دو بیچے کھینچے بزرگوں کی پگڑیوں پر بھی ہاتھ ڈال دیا۔ اب ہمارے بزرگوں
 کو ہوش آیا اور ان کو اپنی غلطی کا اس وقت پتہ لگا جب کہ ہم سب چھو کروں
 نے آپس میں مہولی کھلتی شروع کر دی اور ایک طوفان برپا کر دیا ہمارے
 بزرگوں کی ایسی حرکتوں نے حقیقت آریہ سماج کا شیرازہ ڈھیلکا کر دیا ہے
 کیونکہ ہمارے بزرگوں نے دوسروں پر اس قسم کے حملے کر کے ہمارے جیسے
 چھو کروں کے سامنے ایک سخت نامناسب اور خطرناک مثال قائم
 کر دی ہے۔ ہم نے بھی اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چلنے میں سعادت
 مند می سمجھی ہم حقیقت کی پوت ہونے اگر ہم دوسروں کی پگڑیاں
 اتار کر اپنی اور اپنے بزرگوں کی پگڑیاں نہ اتارتے۔ اس کا کتاب
 دھرم پالی کے بہر و بیان کی اصلیت می صنفہ مسٹر لھچین داس
 رامن نگری علی گڑھ۔

منشی تھورا صاحب سوانح مہر راجہ رام موہن رائے

عربی زبان کی تعلیم کیلئے نو سال کی عمر میں رام کانت رائے (والد) نے ان کو پٹنہ بھیج دیا۔ وہاں انہوں نے دو ہی سال میں اقلیدس اور ارسطو کی کتابیں پڑھ ڈالیں۔ ان کتابوں سے ان کی غیر معمولی عقل اور تیز ہو گئی اور ان کے اعتراض کی طاقت بڑھ گئی اور خیال کیا جاتا ہے کہ قرآن پڑھنے اور مولویوں کے ساتھ مباحثہ کرنے سے اس وقت وحدانیت کا خیال ان کے جی میں پیدا ہوا۔ صوفی کتابوں میں ان کو بڑا لطف ملا اور ان کتابوں سے انہیں (جہاں تا جہاں موہن رائے بانی برہم سماج) از حد محبت رہی فرصت کے وقت وہ حافظ و مولوی رومی وغیرہ صوفیوں کی کتابوں کو غور سے مطالعہ کیا کرتے اور اکثر اوقات ان کے اشعار کا اپنی گفتگو میں حوالہ دیا کرتے تھے۔ بہر کیف یہ بھی ان کے تبدیل مذہب کا بڑا باعث ہو سکتا ہے۔ سنسکرت کی تحصیل سے بھی فارغ ہو کر اسی طرح پر رام موہن رائے گھڑی واپس آئے تو انہوں نے مذہبی باتوں پر غور و فکر شروع کی لیکن وہ جس قدر ان باتوں میں غور کرنے لگے اسی قدر مروجہ مذہب میں شک بڑھتا گیا پہلے تو انہوں نے اہل اسلام کی کتابوں میں توحید کا سبق پڑھا۔ (سوانح مہر راجہ رام موہن رائے ص ۱۶-۱۷)

ادنیٹر صاحب اخبار ہندوستانی لدھیانہ

ہمعصر البشیر رقم طراز ہے، پبلک افسر الہ آباد نے جو رپورٹ الہ آباد کے طاعون کی نسبت دی اُس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان قوموں میں جو گوشت خوار نہیں ہیں بمقابلہ گوشت خوار قوم کے طاعون زیادہ پھیلا۔ اُس پر اخبار ہندوستانی جو ایک راسخ الاعتقاد ہندو ہے اور مختلف طریقہ سے گوشت رکنشی کی حمایت اور گوشت خواروں کی مذمت وقتاً فوقتاً کر چکا ہے رپورٹ مذکور کے اس حقیقہ پر حسب ذیل بیانیہ لکھتا ہے :-

اُس تفاوت کا یہی سبب ہو سکتا ہے کہ گزشتہ خط کے زمانہ میں آبادی غیر گوشت خوار نے بہت تکلیف اٹھائی اور اس کی طاقت روز بروز ایسی کم ہوتی جاتی ہے کہ وہ وبائی امراض کا مقابلہ نہیں کر سکتے ہیں۔ برہمنوں اور بنیوں میں فوتیاں اس وجہ سے زیادہ ہوتی ہیں کہ یہ کافی غذا نہیں پاتے ہیں۔ برہمن، عیسائیوں اور مسلمانوں سے میلے نہیں رہتے ہیں مگر نسبتاً ایسی عیسائی اور مسلمان بمقابلہ برہمنوں کے طاعون کے اثر سے اس باعث زیادہ بچ سکے کہ وہ کسی قدر قوت پیدا کرنے والی غذا زیادہ اور ان پاتے ہیں یہ تجربہ الہ آبادی کا نہیں ہے بلکہ ممبئی میں بھی ہوا ہے۔ گزشتہ مردم شماری سے معلوم ہوا کہ بنیوں کے

بمقابلہ دیگر اقوام طاعون سے زیادہ نقصان اٹھایا۔ کیا کوئی شخص جینیوں پر ایسے بین کا الزام عائد کر سکتا ہے جینی ہوشیار بھی ہیں اور مالدار بھی اس بات کم خور کی وجہ سے وہ اپنے تئیں مرنے کی اجازت نہیں دے سکتے تاہم جینیوں میں بھی بکثرت فوتیاں ہوتی ہیں۔ وجہ یہ ہوتی ہے کہ ان کی غذا کافی قوت کی نہیں ہوتی۔ مکھن اور دودھ کی چیزیں جو پورے دام و کیر خرید کرتے ہیں نہ تو وہ صحافت ملتی ہیں اور نہ ایسی ازاں ہیں کہ ضرورت زندگی کے لائق خریدی جاسکیں۔ (از رو سیلکھنڈ گزٹ بریلی ۸ جولائی ۱۹۴۷ء)



ارکان

اجزا

قسم

(۱) زبان صرف

بلاغت

موضوع نقل

عقلی

معانی

بیع

بیان

۱- خطاب

۲- تمهید

۳- تقریب

۴- مدعا

۵- دلائل

۶- استدعا

۷- خاتمه

مذہبی

۱- تبلیغی

۲- تائیدی

۳- تردیدی

۴- تاریخی

۵- مناظره

۶- مدافعه

۷- علمی

غیر مذہبی

سیاسی

(۲) طرز بیان

واعظانہ

حکیمانہ

صوفیانہ

فقیہانہ، مجتہدانہ، مشائخانہ، شاعرانہ، تاریخی، علمی، ادبی، طنزی، مستطاب

۱- فلسفیانہ، معانی، ۲- اخلاقی، ۳- اشتقاقی

۴- حقیقتانہ، آزادانہ، شعوان، اجماع، ۵- تاریخی

۶- طرفیانہ، اقلانہ، قوالانہ، یکطرفہ، شاعرانہ، زندانہ، ۷- جغرافیائی

۸- مقصدانہ، بغی، مستطاب، ۹- سیاسی

۱۰- مجلسی

۱۱- شرعی

۱۲- دہشت

۱۳- علمی

(۳) طریق ادا

نہانی

نوش بدیہی

نوش حفظ

نوش تحریری

نوٹ: ۱- اس میں بہت سے الفاظ چونکہ جدید ان کے معنی مختلف ہیں۔ ۲- اس میں بہت سے الفاظ چونکہ جدید ان کے معنی مختلف ہیں۔ ۳- اس میں بہت سے الفاظ چونکہ جدید ان کے معنی مختلف ہیں۔

تقریر

ارکان تقریر - ارکان تقریر سے وہ چیزیں مراد ہیں کہ تقریر کا وجود ان کے بغیر قائم نہ ہو یعنی جہاں تقریر پائی جائے وہاں یہ بھی پائی جائیں۔ وہ صرف چار ہیں :-

(۱) زبان ----- مادری ہو یا غیر

(۲) مضمون ----- نقلی ہو یا عقلی

(۳) طرز بیان ----- عالمانہ ہو یا عامیانہ وغیرہ

(۴) طریق ادا ----- زبانی ہو یا نوٹ وغیرہ دیکھ

کیونکہ جب کوئی تقریر کرے گا ضرور کسی زبان میں کرے گا۔

جب کوئی تقریر کرے گا کسی نہ کسی مضمون پر ضرور ہوگی۔

جب کوئی تقریر کرے گا ضرور کوئی نہ کوئی انداز بیان ہوگا۔

جب کوئی تقریر کرے گا زبانی کرے گا یا نوٹ وغیرہ دیکھ

نوٹ :- (۱) مضمون کو موضوع تقریر، عنوان تقریر اور سچائی بھی کہتے

ہیں۔ طرز بیان کو انداز بیان، لب و لہجہ، طرز ادا، روش، پیرایہ اسلوب

وغیرہ بھی کہتے ہیں۔ لہذا ان چاروں بغیر کوئی تقریر قول سے فعل میں نہیں

ہو سکتی اور یہ اس کے عناصر ہیں۔

(ب) طرز ادا کو رواجِ زمانہ اور عادتِ مقررین نے داخل ارکان کر دیا ہے
 (ج) تفسیر سے مراد معمولی گفتگو نہیں بلکہ فقط وعظ و لکچر اور اسی
 قسم کی تفسیریں ہیں اور ارکان تفسیر میں وہ رکن بھی ہیں جو داخل حقیقت
 میں اور وہ بھی جو خاصہ وغیرہ ہیں۔

ورنہ تفسیر کا تو ایک ہی طریق ادا ہے کہ جو بیان کرنا چاہا مجمع کے رو
 برو زبانی بیان کر دیا۔ تفسیر کے اجزاء جملوں اور جملوں کے اجزاء کلموں اور
 کلموں کے ارکان حرفوں کو بیان کرنا میرے موضوع کتاب سے متعلق
 نہیں۔ تاہم کچھ بیان کیا گیا۔ اب یہاں سے ارکان تفسیر کی جدا جدا
 تفصیل لکھی جاتی ہے۔

۱۔ زبان

اہل زبان کو معمولی شدہ بدھ کی لیاقت اساتذہ کے کلام کا مطالعہ
 یا اہل زبان کا تتبع زبان کی شائستگی اور روزمرہ کی درستی کو کافی ہے اور
 جس کا کلام زیادہ زیر مطالعہ رہے بقدر مصروفیت اُس کا رنگ زبان قلم
 اور قلم زبان میں آجاتا ہے مگر کلام کے ہر پہلو پر نظر بہر حسن و قبح کی خبر فراز و
 نشیب کی آگاہی متروکات و معمولات کی اطلاع حقیقت و مجاز کا لحاظ
 ایجاز و اطناب کا پاس مفصلہ ذیل علوم کے بغیر نہیں آتا۔ ضروری علوم یہ ہیں۔

صرف ، نحو ، بلاغت (معانی ، بدیع ، میان)
و عطا و لکچر میں نظم سے زیادہ سروکار نہیں ورنہ عروض و قافیہ بھی
ضروری ہے ۔

علم صرف - علم صرف وہ علم ہے جس سے ایک کلمہ کا دوسرے
کلمہ سے بنانا ، گردانا اور تبدیل و تغیل معلوم ہو جائے ۔ اس کا موضوع کلمہ
یعنی لفظ مفرد یا معنی ہے ۔ غرض اس علم سے یہ ہے کہ متکلم لفظ صحیح بوجہ
ظاہر ہے کہ جب مقرر الفاظ صحیح نہ بولی سکے گا تو جملے بھی غلطی الفاظ کے
سبب غیب دار رہیں گے ۔ اور جب جملے غلط الفاظ لئے ہوئے مسلسل
تقریر نہیں گئے تو تقریر بھی اغلاط کے سبب غیب دار رہے گی اور سامعین
کی فطرتیں مقرر کیلے وقتی کا باعث ہوگی ۔ اور یہ بے وقتی سامعین کی
کلمہ تو جی کا موجب اور کم تو جی تقریر کی بے اثری کا سبب ہوگی ۔ یعنی

اے کتب صرف فارسی میں مفتاح القواعد جامع القواعد وغیرہ عمدہ کتب ہیں
تو اعداد کی ہم لوگوں کو کوئی ضرورت نہیں ہے لیکن بعض قاعد جیسے واحد جمع کے استقار قواعد
یا ندادی الفاظ کے استعمال جیسے حاصل مصدر وغیرہ یا عربی اسماء کی جمع کے تلفظ مصدر کے تلفظ
اور اسم قائل اور اسم مفعول وغیرہ کے تلفظ کی صحت و فرق وغیرہ تو اعداد دو میں یہ سب لکھا ہے
بلوغت میں اردو میں معیار البلاغۃ ^{تحت} تذکرۃ البلاغۃ ^{تحت} محذرات البلاغۃ اردو وغیرہ عمدہ کتب ہیں ۔

اصلی غرض تقریر پختہ ہو جائیگی۔ انسانی فطرت کا یہ قاعدہ ہے کہ وہ منیٰ خوبیوں کی
 داد کو اتنے جلد ہی مستعد نہیں ہوتی جتنی جلد ایک جسم کی پاداش میں بہرہ
 آوارہ ہو جاتی ہے۔ اس لئے طالب عزت مستعدی تاثیر کو صرف ضرورت پر
 چاہیے۔ الفاظ کے درست استعمال کے لئے جس قدر فارسی و عربی کی
 صرف کی ضرورت ہے اس قدر قواعد اردو میں مثال ہے۔ کیا عجیب ہے
 کہ رفتار زمانہ زیادہ نہیں اب سے پچیس تیس برس بعد ہی کسی قدر قواعد
 انگریزی (گرامر) بھی داخل قواعد اردو کر لئے پر مجبور کر کے کیونکہ اپنے
 عیب سے اندھا رہنا علمی کمی کو نہ سمجھنا انسان کا طبعی خاصہ ہے اس
 لئے یہ کمی محسوس نہیں ہوتی ورنہ صرف نہ جانتے والے بہت سے الفاظ
 فارسی و عربی غلط بولتے ہیں اور خود کو خوب نہیں ہوتی۔ اگر کوئی کہے تو پروا
 نہیں کرتے لے اس جگہ یہ سوال خود بخود پیدا ہو جاتا ہے کہ پھر :-
غلط العام فصیح کے کیا معنی ہیں اور صدہا الفاظ فارسی و عربی
 اصل کے خلاف ادیبوں میں کیوں مستعمل اور مروج ہیں جیسے موسم بالکسر
 کی جگہ موسم بالفح اور منصب بالکسر عدا کی جگہ منصب بفتح صداد کا مرکب عدا کے
 عوض کافر بفتح فاعلان غلطیوں میں جو پہلے نقل ہوئیں اور ان غلطیوں میں

لے مثلاً ادب بالکسر کو بالفح، اخلاق بالفح کو بالکسر کہنا جس قدر عوام میں رائج ہے
 محتاج بیان نہیں اور ان کی مثل اور صدہا الفاظ -

میں جو اس جگہ نقل ہوئیں کیا فرق ہے اس کا یہ جواب ہے کہ غلط العوام کے معنی سمجھنے میں غلطی ہوئی ورنہ یہ سوال نہ پیدا ہوتا۔ حقیقت میں غلط العوام کے یہ معنی نہیں کہ عام لوگوں کا غلط بولنا بلکہ اہل علم میں اس غلطی کا رائج ہو جاتا عام طور سے یا اوسط درجہ کے ایک گروہ کثیر میں اس غلطی کا عام ہو جانا۔ کیونکہ یہی لوگ زبان کے حاکم اور فرماں روا ہوتے ہیں جس طرح اول اُن کے تلفظ کی بنا پر لغت کی بنیاد صحت ہوتی ہے اور تمام اہل زبان کے تکلم کا دار و مدار ہوتا ہے۔ اسی شان کے چند ادیبوں یا بہت سے اوسط درجہ کے اہل علم کی تبدیلی اور تصرف بھی لغت کا حکم رکھتی ہے ورنہ اصل میں تو لغت سے تجاوز کرنے میں حضرت ذوق کا نون اور ایک عام شخص کا نون کتنا حد تجاوز میں حکم مساوات رکھتا ہے مگر ایک تنہا یا مجمع فرمانروائے ملک سخن ہے جس کے آگے تمام ملک سرِ ادب جھکا تا ہے اور دوسرا عوام کا الانعام میں کا گمنام فرو جس کو طفل الجبد خواں بھی خیال میں نہیں لاتا بالکل درست ہے۔ ۷

ایں سادات بزورِ بازو نیست تانہ بخشد خدائے بخشندہ
اسی یقین نے کہلوایا اور نہ فقط کہلوایا بلکہ ملک بھر کی خموشی سے
تسلیم کا محضر لکھوایا۔

اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے

دعویٰ زباں کا لکھنؤ والوں کے سامنے دعویٰ بوٹے مشک غزالوں کے سامنے
 صرف و نحو کے ناواقف عربی فارسی الفاظ کے سوا مٹھاپٹ ہندی الفاظ
 اور تراکیب بھی جو خرد استعمال کرتے ہیں اس کے وجوہ نہیں سمجھتے۔ مثلاً۔
 لوگوں نے پڑھا۔ لوگ لائے۔ میں اس کا سبب کس کس کو معلوم ہے
 کہ دونوں میں فاعل جمع مراد ہے مگر ایک جگہ جمع اور ایک جگہ واحد معنی
 جمع کیوں آیا۔ اول فقرہ میں فاعل جمع ہے تو فعل واحد کیوں آیا اور
 دوسری جگہ فعل جمع ہے تو فاعل واحد کیوں آیا۔ دونوں جگہ فعل و فاعل
 میں وحدت و جمعیت میں اتفاق کیوں نہیں لوگ لائے صحیح ہے تو لوگوں
 جمع کی کیا ضرورت ہوئی اور لوگوں صحیح سمجھا تو لوگ واحد کیوں آیا کیونکہ
 مراد دونوں جگہ جمع ہے نہ کہ واحد پھر واحد بمنزلہ جمع بھی درست ہے
 تو میں آپ لوگ سے کہتا ہوں اور آپ لوگ کہتے ہیں میں ایک غلط
 ایک صحیح کیوں ہو۔ وغیرہ وغیرہ۔

علم نحو۔ علم نحو اس علم کا نام ہے جس سے ترکیب کلمات کی
 کیفیت معلوم ہو موضوع اس کا کلام ہے غرض یہ ہے کہ ترکیب کلمات میں
 خطا واقع نہ ہو۔ نحو نہ جاننے والے بھی اس کے متعلق غلطیاں کرتے
 ہیں اور جو ملکہ زباں دانی کے سبب غلطی نہ کریں ابدی غلطی سمجھنے سے
 عاجز اور اپنی صحت کلام کی وجوہات جاننے سے تو محض قاصر رہتے ہیں۔

حکم بلاغت یا فن بلاغت۔ اس علم کا نام ہے جس کے
 قواعد بخود رکھنے سے مقتضائے حال کے مطابق کلام کرنے میں خطا واقع
 نہ ہو۔ موضوع اس کا الفاظ و معنی ہے غرض یہ ہے کہ بے موقع کلام صداد
 نہ ہو۔ بلاغت تین علوم کے مجموعہ کا نام ہے۔ یعنی بیان، بدیع،
 فصاحت۔ بلاغت سے کوئی مستقل الگ خوبی یا ایسا مقابل
 وصف نہیں ہے بلکہ بلاغت کا ایک جزو ہے۔ کلام میں فصاحت کے
 ساتھ موقع کی مہارت بھی ہوتی ہے وہ کلام بلیغ کہلاتا ہے یہ خیال غلط
 ہے کہ آسان فقرات فصیح اور مشکل کلمات مرکب پیچیدہ فقرات بلیغ ہوتے
 ہیں۔ البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ ایک کلام باعتبار الفاظ و ترکیب کے فصیح
 ہو مگر بے موقع و بے محل ہونے کے سبب بلیغ نہ ہو مگر یہ ہرگز نہیں ہو
 سکتا کہ کلام بلیغ فصاحت سے خالی ہو اس لئے کہ فصاحت بلاغت
 کی ایک شرط ہے جہاں بلاغت ہوگی فصاحت ضرور ہوگی۔
 حکم معانی۔ حکم معانی اس علم کو کہتے ہیں جس کے قاعدے
 مستحضر رکھنے سے کلمہ اور کلام کا باموقع استعمال آجاتا ہے۔ اس علم میں
 یہ بتایا جاتا ہے کہ جملہ خبریہ کتنے فوائد کیلئے برتا جاتا ہے اور جملہ انشائیہ
 کتنے فوائد کے لئے مبتدا کہاں مذکور ہوتی ہے اور کہاں محذوف اور اس
 کی کیا غرضیں ہوتی ہیں۔ خبر کہاں مذکور ہوتی ہے اور کہاں محذوف اور

اس کے کیا فوائد ہیں۔ اسم اشارہ کتنے معنی میں آتا ہے۔ جملہ کا کوئی نسخہ
 کب مقدم ہوتا ہے اور کب مؤخر اور اس کے کیا کیا فوائد ہیں وغیرہ وغیرہ
 علم بیان۔ علم بیان اس علم کا نام ہے کہ جس کے قواعد مستحضر رکھنے
 سے ایک مضمون کسی طریقے سے بیان کرنا آجائے اس طرح کہ ایک طریق
 سے معنی جلد تر سمجھ میں آئیں اور دوسرے طریق سے بیان کریں تو ذرا دیر
 میں سمجھ میں آئیں اور تیسرے طریق سے بیان کریں تو بہت غور کے بعد
 سمجھ میں آئیں۔

مثلاً اول یوں کہیں — زید فیاض ہے۔

دوسری طرح اسکو یوں کہیں۔ زید تھمان دوست ہے۔

تیسری طرح اسکو یوں کہیں۔ زید کے ہاں کھانا بہت بکھتا ہے۔

چوتھی طرح اسی کو یوں کہیں۔ زید کے ہاں بہت لکڑیاں جلتی ہیں۔

پانچویں طرح اسی کو یوں کہیں۔ زید کے باورچی خانے سے روز منوں لکڑ نکلتی ہے۔

یہی صورت میں بلا غور فیاضی معلوم ہوتی ہے مگر چونکہ دلالت لغوی سے

کام لیا ہے اس فقرہ کا تعلق علم بیان سے نہیں دوسرے سے پانچویں تک

چار فقروں میں طریق بیان علم بیان سے متعلق ہے کیونکہ دلالت التزامی

سے کام لیا ہے۔ تھمان دوست ہونے کو فیاضی لازم ہے۔ کھانا زیادہ

بکھنے کو تھمان دوستی اور اس کو فیاضی لازم ہے۔ لکڑیاں بہت جلتے کو کھانا

زیادہ پکنا اس کو مہمان دوستی اس کو فیاضی لازم ہے۔ راگھ زیادہ نکلنے کو
 زیادہ لکڑیاں جلانا اس کو زیادہ کھانا پکنا اس کو مہمان دوست ہونا اور اس
 کو فیاضی لازم ہے۔ دھوم میں آسانی سے سوم میں ذرا غور سے چوتھے میں
 ذرا زیادہ غور سے مطلب معلوم ہوتا ہے۔ مگر مطلب ایک ہے کہ زید فیاض ہے۔
 بیان کے طریقے مختلف ہیں۔ اسی طرح ایک مطلب کو مترادف الفاظ میں
 بیان کرنا علم بیان کی غرض نہیں مثلاً جیسے بہ زید عاقل ہے (۲) زید
 دانشمند ہے (۳) زید عقلمند ہے (۴) زید دانا ہے (۵) زید سمجھ دار ہے
 (۶) زید فہمیدہ ہے۔ اگرچہ اس جگہ ایک مطلب چھ طرح بیان ہوا ہے مگر
 چونکہ ہر جگہ دلالت مطالبی سے کام لیا ہے اور معنی میں ایک ہی درجہ
 کی وضاحت ہے اس لئے علم بیان کے طریق بیان میں داخل نہیں۔
 اسی کو اگر اس طرح کہتے (۱) زید روشن دماغ ہے (۲) زید عقل کا پتلا ہے۔
 (۳) زید لقمان ہے (۴) زید ارسطو کا استاد ہے وغیرہ وغیرہ اس قسم کا طرز
 بیان اور طریق ادا علم بیان سے متعلق ہے۔ کیونکہ ہر جگہ دلالت عقلیہ سے
 کام لیا ہے۔ علم بیان میں استعارہ، مجاز اور کنایہ کا بیان کیا جاتا ہے
 مگر استعارہ کی بنیاد تشبیہ پر ہونے کے سبب تشبیہ کا بیان سب
 سے پہلے کرنے سے علم بیان میں چار چیزوں کا بیان کرنا لازم ٹھہر گیا ہے۔
 علم بدیع۔ علم بدیع اس علم کا نام ہے جس کے جاننے سے

اُن تمام لفظی اور معنوی خوبیوں سے واقفیت ہو جائے جو آرائش کے طور پر کلام میں آتی ہیں جیسے صنعت تضاد۔ تخیس۔ لف و نشر۔ ابہام۔ تزیہ وغیرہ۔

کلام کے دقائق اور تقریر کے غوامض بخوبی جاننے کیلئے علم بلاغت کی بہت ضرورت ہے۔ خدائے تعالیٰ نے جنکو مذاق صحیح، فکرِ راسخہ اور فہمِ سلیم دیا ہے اور ساتھ ہی اساتذہ کے کلام کی زیادہ فراوانیت ہے جو کچھ لکھتے ہیں بیشتر قواعد بلاغت کے موافق ہوتا ہے اور جو کچھ سنتے ہیں اس کی اصلی خوبی سے لذت یاب ہوتے اور لطفت اٹھاتے ہیں مگر تفصیلاً نہ بیان کر سکتے نہ جان سکتے نہ صحت و سقم کی مویشگافی کر سکتے ہیں۔ آیا تو آسمان سے مضمون اُتر آیا نہ آیا تو قسمت ؟

۲۔ موضوع

عنوان تقریر یا موضوع تقریر یا سبجیکٹ بحد و حصر ہو سکتے ہیں۔ ان کا شمار محال ہے لیکن اصولی طور سے جتنی اقسام تقریر ہو سکتی ہیں اُن کے تحت میں پھر بہت سے عنوانوں کے ذیل میں تمام موضوع تقریر آ سکتے ہیں بعض تفصیلاً اور بعض اجمالاً بقدر گنجائش کتاب ذیل میں درج ہیں :-

مذہبی

ترغیب و ترہیب	تبلیغ مذہب	وجہ باری کا ثبوت
صفات باری کا بیان	صانع کی عظمت و مصنوعات	الغامات الہی
ہر چیز میں اُسکی صنعت	ثبوت نبوت	ثبوت معجزات
عصمت انبیاء	عصمت حفاظت خلفاء راشدہ	الہامی کتاب کی شناخت
قرآن شریف کے منزل میں ثبوت	الہام کی ضرورت	مذہب کی ضرورت
سچے مذہب کا معیار	قرآنی پشیمین گوئیاں	قرآنی اخلاق
قرآنی حفظانِ صحت	قرآنی تقویٰ	قرآنی ترغیب و تہذیب
قرآنی حسن تمدن	قرآنی بے نقصی	قرآنی احسانِ عام
قرآن شریف اور مذاہمِ حق کا کونا	قرآنی احکام و اصلاح	قرآنی دعویٰ الہام
قرآنی طریق تبلیغِ اسلام	قرآنی رحم و انصاف	قرآنی جہاد
قرآنی سلوک اور اقوامِ سر	قرآنی آزادی مذہب	قرآنی تہذیب
دنیا کو قرآن کی ضرورت	قرآنی خاص و عید	قرآنی اعجاز
قرآنی لطافت	قرآنی بے نظیری	جواب قرآن کو ادیبوں کا عجز
فوائدِ اسلام	اسلام کا فطری ہونا	اسلام کا تلوار سے نہ پھیلنا
قرآن کے منطقی دلائل	قرآنی فلسفہ	اسلام کا اخلاق
سرِ عالم کا افضل البشر ہونا	سرِ عالم کے اخلاق	سرِ عالم کی سادہ بسر و تناسل

اسلام کا غلامی کم کرنا طلاق کی ضرورت پیدا تعداد ازواج
توریت انجیل سے قرآن کی فوقیت اہل یورپ کے اذوال سے اسلام کی قرآنی احکام و یوانی و فوجاری
قرآن کی حفاظت حفظ سے قرآن کیساتھ حفظ کی ضرورت بیان کیلئے مہین کی ضرورت

اصول یا سیرت کا ابطال مثلاً وحی کا جاری رہنا۔ تمام مذاہب بلا
استثنا برحق ہونا۔ تمام پیشواؤں کو خواہ حق ہوں یا باطل قبول کرنا۔ تمام
مذاہب کے آخری داعی الی اللہ سے باوجود اختلاف نام و ملک شخص واحد
مراد ہوتا اور وہ شخص مرزا علی محمد باب ہوتا۔ معجزہ دلیل نبوت نہ ہونا کسی مذہب
کی اشاعت فقط دلیل ختائیت ہونا۔ کفی باللہ شہیداً بینی و بینکم کے
یعنی ہونا کہ اللہ نے کسی مذہب کو شائع ہونے دیا ہے اس کی گواہی ہے۔
قرآن کریم کی فہمید فقط یا بیوں میں محصور ہونا۔

تقلید و عدم تقلید شخصی	علم غیب	سماع موتی
طاعت و حرمت سماع	بیعت	تصور شیخ و غیرہ
ہمہ اوست	طریق فاتحہ	میلاد شریف
قیام میلاد شریف	اعراس	مراسم و غیرہ

تساخ	قدم مادہ روح	نیوگ
بت پرستی	امامت و خلافت	نذک
قرطاس	تشریف کا جواب	فقہ فریقین
اعتبار حدیث فریقین	عدل صحابہ	محدثین روایت کی کج و تعدیل
فضائل حضرت صلعم	فضائل اہل بیت	فضائل خلفائے راشدین
مناقب مطاحن	فضائل صحابہ کرام	مقابلہ انبیا
مقابلہ اہل بیعت انبیا	مقابلہ صحابہ و حواریین	مقابلہ صحابہ و حضرت یاسین و دیگران
حدیث موالات	حدیث ولایت	آیہ استخلاف
حالات امیر معاویہ	مسئلہ حکیم	واقعات کربلا
مجلس عزرا	تفسیر حالات امہ	اہل بیت ، وفات مسیح
اہل بیت پر بنی ہامیہ کا اثر	خطا و اجتہادی	فاضل مغضول خلافت
خلافت کے جائز طریقے	حدیث امہ اثنا عشر	فضائل حضرت علی
واقعہ کربلا کی فلاسفی	فضائل امہ اثنا عشر	حضرت ہمدی
فضائل امہ حدیث	آیہ عند اللہ اکرم التکم	فضائل امہ تفسیر
خلافت نفی	خلافت اجماعی	اجتہاد فرقوں میں ناجی و
فضائل امہ تصوف	ذکر منافقین صحابہ	رناہی کی بحث
ذکر مخلصین صحابہ	اصحاب صفہ	ذکر آل عبا

جنت و دوزخ کی فلاسفی	برزخ	قیامت
ملائکہ، جن، شیطان	تقدیر و توکل	جبر و اختیار
تدبیر و تقدیر	دیدار الہی	حقیقت روح
موت و برزخ	دنیا کے مشہور مذاہب	رسم پرودہ، تعلیم نسواں
نماز کی فلاسفی	روزہ کی فلاسفی	حج کی فلاسفی
زکوٰۃ کی فلاسفی	قرآنی تعلیم	قرآنی تعلیم سہراور و کموت فائدہ
قرآنی احکام اور حکم اختیار کرنا	اثبات امامت	قرآنی احکام اور دیگر مذاہب کے حکام

غیر مذہبی

غیر مذہبی تقریروں کیلئے مذہبی سے کہیں زیادہ عنوان قائم ہو سکتے ہیں

تھوڑے سے عنوان ذیل میں درج کئے جاتے ہیں :-

انگریزی عمل داری کی برکتیں	رفاہ عام کے کام
انگریزی سلطنت کا امن	انگریزی عمل داری کی عجیب خصوصیات
انگریزی عمل داری کا حسن انتظام	محصول اشیا، نرخ اشیا
پنشن یا بان یورپ کا بار خزانہ ہند پر	خرچہ جنگ خزانہ ہند پر
بحیث کی منظوری رعایا سے	قانون اسلحہ، والینٹیر
فرق اسلحہ ٹیو و یورپین فوج	مذہبی آزادی برٹش حکومت میں
انڈیا کونسل کی ممبری	ہندیوں کو بڑے عہدے

طریق انتخاب

امتحان سول سروس ہند میں
مینیو سلیٹیوں میں عیسویوں کا اضافہ

درآمد بہرآمد پر محصول

ٹھیکہ افیون وغیرہ سے فروشی

یورپین توپ خانہ

عہد ناموں کی تعمیل

وعدوں کا ایفاء، پلیگ کا ٹیکہ

سودیشی میں بے اعتدالی کا نقصان

بائیکاٹ کی بیہودگی

کانگریس کی بے اعتدالی

یورپین کو کمی سزا، ترقی تعلیم

مسلم لیگ، نئے اسکول کی ضرورت

کثرت تعداد کتب نصاب

بورڈنگ کا انتظام

بورڈنگ کی ضروریات ہمہ پہنچانا

جمناسٹک و جمناسٹیم

بیرسٹری امتحان ہند میں

لیجن لیو کو نسل کے نامد مبر ہندی

پولیشینوں کیلئے ملازمتیں روزورڈ

دبھی صنعت و حرفت کو ترقی

ٹیکہ چھک پلیگ، خفان صحت

معاهدوں کی بحث

سلطنتوں کا باہم فرق انصاف انتظام

سوراج کی بے بیہودگی

پلیگ کا انتظام، بغاوت کا نقصان

اسٹراک کی بحث

کانگریس کی موافقت و مخالفت

محمدن ایجوکیشنل کانفرنس

اصلاح نصاب تعلیم

ضرورت تعلیم اخلاقی

بورڈنگ کی ضرورت

ٹرینڈ اور ان ٹرینڈ مدرس

کنڈرگارٹن سسٹم

ورزش جسمانی ، ان ڈور گیمیں	مطالعہ کتب ، خطاطی
کھیلوں کا باہمی فرق ، کلب	آؤٹ ڈور گیمز ، کھیلوں کی ضرورت
لائسیریری ، کتاب کی تعریف	ڈسپیننگ کلب ، لٹریچر کلب
جسمانی دماغی اخلاقی قوا کی بالترتیب	کتاب کا کثیر ابن جانا ، مذہبی تعلیم
نائٹ اسکول ، ہر قسم کی سواری	جبری تعلیم ، تعلیم نسواں
شادی غمی کی بیہودگیاں	اصلاح رسوم ، بیوہ کا نکاح
خیرات کا صحیح مصرف	نرک مسکرات ، رسوم کی بیہودگیاں
ہاتھ سے کام کرنا ، پیشہ کی شرافت	صنعت و حرفت کی ترقی
بیترا ، تجارت کی خوبیاں	کشتی اور ورزش ، گھوڑ دوڑ
ضعیفوں کی امداد و رحم	محتاجوں کی امداد
انسانی فضائل کی اصولی تین قوتیں	سماجوت ، شجاعت
حواس خمسہ باطنی ، عناصر	حواس خمسہ ظاہری
افعال الاعضا کے نکات	تشریح انسانی
کاسہ سر کا بیان ، ضروریات کاسہ	نیک چلنی و پارسائی ، قیافہ
بڑوں کا ادب ، مذہب کی عزت	آزادی و پابندی ، کامیابی کا راز
اہتدال کی برائی	عاجزی و فروتنی ، غرور کا عیب
کفایت شناسی ، اصراف کی برائی	خودداری کا اندازہ ، گویائی و خاموشی

بخل کی برائی، فضول خرچی کی برائی
عام احسان و عام انصاف

اصول قانون، مقولات قانونی
مدعی و مستغیث کو وکیل کے فرائض
قانونی اسپیشی کے طریقے، جرح کو قواعد

عرضی و عوی جوابی عوی کی خوبیاں
قانون شہادت کے اصول

قانون میعاد کے اصول
دیگر قوانین کے اصول، تمثیلات و نظائر

مختلف قوانین کا مقابلہ

انگریزی حسن انتظام عدالت

میدان جنگ، سیر و سیاحت

دو ملکوں کا مقابلہ، عجائبات عالم

خاص مقام کا جغرافیائی بیان

موتی مسجد آگرہ، شاہجہانی مسجد جمیر

مسجد ناخدا کلکتہ، مسجد جامع ممبئی

درگاہ خواجہ صاحب، دیگر مزارات متبرکہ

حکام کی اطاعت، عام احسان و انصاف

بد چلنی کے نقصان، راست بازی

دکلا کے فرائض، دکلا کو انصاف

مدعا علیہ و مستفادات علیکے وکیل کو فرائض

جھوٹے گواہ کی شناخت

تنقیحات کی بحث، گواہی کس قدر دینی

قانون معاہدہ کے اصول

میڈیکل جوڈس پروڈنٹس کے اصول

قانون کی ضرورت، مستثنیات عامہ

انگریزی طرز انصاف کی خوبیاں

ریل، ڈاک، تار، پولیس وغیرہ

جنگ کے نفع نقصان

ہفت عجائبات عالم، تاریخی تذکرے

جامع مسجد دہلی وغیرہ، جہانگیری مسجد لاہور

مسجد امام باڑہ حسین آباد لکھنؤ

تاج گنج اعتماد الدولہ دیگر شاہی عمارات

بغداد شریف، کربلائے معلیٰ، بیت المقدس

مدینہ منورہ، مکہ معظمہ، کعبہ شریف
 قرطینہ کامرال، بمبئی سرحدانی جدہ دیور
 عدن کا دریائی بازار، اہرام مصری
 مکان پارلیمنٹ، قلعہ وندسر
 کلکتہ کا عجائب خانہ، مدراس کا عجائب خانہ
 کلکتہ کا بوٹانیکل گارڈن
 عجائب خانہ کلکتہ میں سانپوں کا درجہ
 ساحل مدراس، اپالو بندر بمبئی
 گھوڑ دوڑ کلکتہ و یونا و بمبئی
 جشن جوہلی، جشن تاجپوشی
 امیر کابل کی آمد ہند، آمد علیگڑھ
 اجیر شریف کے عرس، غدر شہ
 پلیگ کی شورش، محرم کی شورش
 ہندو مسلمانوں کے منگامے
 کانفرنس مذاہب جاپان
 کانفرنس مذاہب الہ آباد
 مذہبی اور قومی اجتماعیں، علیگڑھ کالج

حج کا سماں، جہاز کا سفر، جدہ کا ہجوم
 ساحل سمندر، دریا کی سیر
 اہل ٹاور (فرانس) فورتہ برج (اسکاٹلینڈ)
 دنیا کے عجائب خانے
 لکھنؤ کا عجائب خانہ، جے پور کا عجائب خانہ
 سہارنپور کا بوٹانیکل گارڈن
 بینڈ اسٹینڈ بمبئی، ساحل بمبئی
 چوپاٹی بمبئی، ٹکسال کلکتہ و بمبئی
 نمائش بمبئی، نمائش حیدر آباد
 پرنس آف ویلز کی آمد بمبئی و علیگڑھ
 بمبئی کی دیوالی، میرٹھ کی نوچندی
 امرت سر کی بیساکھی، امرتسر کا دربار صا
 بقر عید کی شورش، بمب کی برائیاں
 کانفرنس مذاہب ملک امریکہ
 کانفرنس مذاہب کلکتہ
 جلسہ اعظم مذاہب لاہور
 مسلم یونیورسٹی، جدید مذاہب

سر سید مرحوم، مرزا صاحب مرحوم
 سوامی دیانند سرتی، مسٹر اینی لسنٹ
 سر سالار جنگ مرحوم، راجہ رام موہن
 بی بی عین اللہ، فاتح کتابیں و اکرام اللہ
 مولوی عبداللہ صاحب اہل قرآن
 شادی کی کل تقاریب، کسی علم پر تقریر
 غمی کی کل تقاریب، ہمانوں کا شکریہ
 حکام کا شکریہ، کسی صنعت پر تقریر
 علمی شعبوں پر تقریر، کسی خاص شے پر تقریر
مضامین مقابلہ :- تجرود و تاہل، رحم و انصاف، رنج و راحت،
 تدبیر و تقدیر، کاہلی و حبستی، خاموشی و گویائی، توکل و کوشش، راست و صاف،
 شجاعت و حین، شجاعت و تہور، بخل و کفایت شکاری، فضول خرچی و بخل،
 ریا و بے حیائی، ظلم و انصاف، شجاعت و سخاوت، محبت و عدل، شریعت و
 تصوف، سخاوت و اصراف، نجومی و ہمال، نجومی و شاعر

نوٹ :- (۱) میں نہایت عاجزی سے اقرار کرتا ہوں کہ صد ہا
 ضروری عنوان مجھ سے رہ گئے ہوں گے مگر یہ کوئی مکمل فہرست مضامین
 نہیں ہے اور نہ ہو سکتی ہے۔ اس لئے ناظرین حرف گیری سے معاف فرمائیں۔
 (ب) ان کے علاوہ آسمانی، درمیانی، زمینی اشیاء، حادثات
 واقعات، استعمالی آسائشی اور ہائشی اشیاء کی ساخت، ہوا و عدم ہوا
 عقائد، اعمال، عبادات، اخلاق بندہ، خدا و غیبرہ و غیرہ کے مختلف پہلوؤں
 پر بے تعداد تقریریں ہو سکتی ہیں۔ پھر ایجاد و اختراع کی بہتات، تحقیق و

اجتہاد کی افراط چھاپہ، تار، ٹواک کی سہولت و تبادلوہ خیالات کی رغبت خدا
جانے علمی ذخیرہ کی طرح مضامین کو بھی بے شمار کر دے گی :

۳۔ طرز بیان

ہر شخص اپنی علمی قابلیت اور مذاق کے موافق کوئی طرز اختیار کرتا ہے
مثلاً ایک دینیات کا عالم و اعظانہ رنگ سے تقریر کرتا ہے اور ایک فلسفہ
کا عالم حکیمانہ و خفہنگ سے تقریر کرتا ہے۔ اور جس میں دونوں قابلیتیں
ہوتی ہیں وہ ان میں سے جس مذاق کا ہے اس کو مقدم رکھتا ہے۔ یا
جیسا موقع ہو اس کے مطابق روش اختیار کرتا ہے مگر طرز بیان نہ فقط
قابلیت اور مذاق ہی تک محدود ہے بلکہ یہاں طرز بیان میں مقرر کے
تمام اوضاع و اطوار مجموعی طور سے مطلوب ہیں۔ اس وسیع معنی میں طرز
بیان مقرر کے مزاج طبعی، اثر صحبت، درجہ علم، قسم علم، عمر، چلن
خاندان، سوسائٹی، قوم، فائت، مذہب، منصب، نمول، افلاس، پیشہ
طریق معاش، طرز معاشرت وغیرہ وغیرہ تمام خصوصیات اور مناسبات
سے مل جل کر قائم ہوا کرتا ہے :

اس لب و لہجہ یا انداز بیان اور مقرر کی وضع وغیرہ وغیرہ کو تقریر
کی وقعت و بے وقعت، تاثیر و بے تاثیر، دل فریبی و دل گریزی، قبولیت و

انکار پائدار اثری و ناپائنداری، ہنسنا نے یا رولانے، کام یابی و ناکامی، مجمع کی توجہ جذب یا ہزب وغیرہ میں بڑا دخل ہے اور مقرر کی نسبت بڑی حد تک اسلوب و روش عامہ کے سبب اچھی یا بُری رائے قائم کی جاتی ہے۔ مشہور و مروج طرز میں حسب ذیل پیش نظر ہیں :-

۱۔ عالمانہ، عامیانہ، شہسپانہ۔

۲۔ عالمانہ کی تین قسمیں ہیں واعظانہ، حکیمانہ، صوفیانہ

پھر واعظانہ کے اقسام حسب ذیل ہیں :-

فقہانہ، محدثانہ، مفسرانہ، ملایانہ، قوالانہ، ابلہانہ، خوشامدانہ

حکیمانہ کی قسمیں :- فلسفیانہ، مصلحانہ

صوفیانہ کی قسمیں :- محققانہ، آزادانہ، شاعرانہ، ابلہانہ

۳۔ عامیانہ کی قسمیں :- ظریفانہ، نقالانہ، قوالانہ، اکیڈرانہ، شاعرانہ، شہسپانہ

۴۔ شہسپانہ کی قسمیں :- مفسدانہ، باغیانہ، مفسرینانہ،

جس قدر طرز میں نے منضبط کی ہیں اس کے بعد یہی شبہ ہے

کہ خدا جانے کوئی اور طرز ادا اور طرز بیان باقی نہ رہ گئی ہو اور یہ سب وہ

اسلوب ہیں جو میرے پنجاہ سالہ عمر میں روزمرہ پیش نظر رہے ہیں۔ جن

صاحبوں نے ممبروں پلیٹ فارموں، اسٹیجوں، ہائیکورٹ کے اجلاسوں

انجمنوں کے چھوٹے بڑے جلسوں، کلبوں، ٹیریسی سوسائٹیوں کانفرنسوں

کانگریسیوں، اتفاقی لکچروں، ڈیپوشمنوں، گزگاہوں، سماجوں، گرجوں، میلوں
تقریروں کو دیکھا اور ان کے اسپیکروں کو سنا ہوگا یہ سب بلکہ اس سے
کچھ زیادہ طرزیں ملاحظہ کی ہوں گی یہاں سے ترتیب وار طرزوں کی خصوصیات
لکھی جاتی ہیں :-

۱۔ عالمیات - وہ جس میں بیان نقلی یا عقلی علوم کی بنا پر ہو وہ تین
قسم کا ہوتا ہے۔ اگر علوم نقلی قرآن حدیث تفسیر فقہ کی سندوں سے ہو تو
واعظانہ ہے۔ اگر علوم فلسفے، ریاضی، طبیعیات (فزکس)، کیمسٹری، ما
بعد الطبیعیات یعنی الہیات (میٹافزکس) وغیرہ علوم عقلی کی بنا پر ہو
تو وہ بیان حکیمانہ کہلاتا ہے۔ اور اگر اصول تصوف پر ہو تو صوفیانہ ہے
واعظانہ کے اقسام حسب ذیل ہیں -

فقہیانہ، محدثانہ، مفسرانہ، ملایانہ، قوالانہ، اہلخانہ، خوشامدانہ
فقیرانہ - اس طرز بیان میں مسائل فقہ بیان کئے جاتے ہیں
عمدہ طور سے ائمہ فقہ کے اختلافات اور مستند مسائل اور ان کے جوابات
پر بحث ہوتی ہے۔ یا صرف افادہ مسائل بیان کئے جاتے ہیں موقع
بموقع آیت و حدیث اصول فقہ کی روایت سے لاتے ہیں۔ سامعین
جس مسئلہ سے ناواقف ہوں یا غلطی سے کچھ کا کچھ کرتے ہوں اس کی
اطلاع اور اصلاح کی جاتی ہے۔ اگر دوسرا فرقہ اس کے خلاف عمل

کرتا ہے تو اس کی تغلیط اور تردید اور اپنی تائید و توشیح کے دلائل کتاب
سنت واجملع قیاسی سے ثابت کئے جاتے۔ اس اثنا میں علمائے
قدیم تبرکاً اہل حدیث پر مہموماً اور شیعوں پر گاہے گاہے بقدر مذاق اور معیار
اخلاق اور مقدار سودا ویت و صفا ویت مزاج صراحتاً و کنایتاً طعن و تشنیع
بھی کر گزرتے ہیں زیادہ جوش میں آگئے تو خلعت کفر پہنا دینا رسمی و
عادی و معمولی بات ہے۔

محدثانہ۔ اس روش میں اول قدم کتاب و سنت کی تقریف و
دوسرے قدم پر مقلدوں کی ہجو اہل الرائے کی توہین اگر فقہ کی تحقیق اس
کے چند مسائل وینی اور روایات و حکایات مناسب اور پس۔ اہل حدیث
بھی تکفیر و تنسیق اہل قبلہ میں فقہاء کے مشرک و غالب اور درشت بیانی اور
بد زبانی میں ان سے چند گام آگے ہیں۔ اس طرز میں خصوصیت کیساتھ
پھیکا پن اور دکھائی کا جزو وادوں سے زیادہ پایا جاتا ہے۔

مفسرانہ۔ اس طرز میں جو کچھ بیان کیا جاتا ہے اس کے لئے
مقدم آیت شریفہ چھی جاتی ہے اس کے ضمن میں تفسیری روایات و
احادیث اقوال اگر تفسیر حل لغات صرفی اشتقاق نحوی تعلقات و
ترکیبات علم معانی کے دقائق علم بیان کے لطائف علم بدیع کی خوبیاں
ہو سکا تو استنباط مسائل فقہ اگر قابلیت کم ہوئی تو تفسیری روایات بیان

کرنے میں رطب و یابس قرین عقل و خلاف عقل کا امتیاز صحت و سقم کالی
احادیث میں ضعف و تدلیس و ولع کا خیال قصص میں مستبر و باعتر کی ہنر
نہیں رہتی۔ نہ اس مجمع کی لیاقت کا اندازہ کرتے ہیں جس میں بیان
ہو رہا ہے۔ مثلاً نصیر آباد کے گاؤ قصابوں میں ایک محدث عالم و عطا قرار
بیٹے تو جھڑا جھڑا آیات کی نحوی ترکیب کو فی شروع کر دے یا جو یہ خیالات
کے حامیوں میں خلاف عقل بلکہ قطعاً محال کو ممکن بنائے اور جھوٹی بات

بیاد روایتیں بیان کر دے۔

اسی مفسرانہ طرز میں ایک نہایت معقول و مدلل اس لئے و
میں اور شروع ہوئی ہے کہ قرآنی آیات کی فلسفیانہ تفسیر کرنا معقول
معقول کی تطبیق پر زور دینا غلط سائنس کا رو کرنا عقل سلیم کے تابع
فرمان رہنا نہایت معتبر احادیث منہج روایات مضبوط اقوال بیان کرنا۔ اس
خاص روش میں کرمی مولانا خواجہ غلام الحسین صاحب پانی پتی مدظلہ
نے بہت قبولیت اور بلند پایہ حاصل کیا ہے اللہ اور برکت دے۔
کے علاوہ اور گروہوں میں بھی ایسے سنجیدہ و اعظا قرآنی پاجاتے ہیں
جو و عطا ان تینوں طرزوں سے مرکب ہوتے ہیں اگر و اعظا قابل
ہے تو آیات، احادیث، اقوال انہ مکاشفات صلیا، ملفوظات صوفیہ اشعار
برجستہ لطائف و نکات واردات و مہنی سب کچھ ہوتے ہیں۔ اس روش

میں بیشتر ترغیب و ترہیب فضائل و مناقب موضوع و عطا ہوتے ہیں معتدل
خوش الحامی اشعار مثنوی شریف اور مخالفت فرقوں پر طعن طنز تکفیر و تقبیح
بھی چٹخارے کیلئے آتی رہتی ہے کیونکہ اور کو برا کہے بغیر نہ حامی دین
کا خطاب نہ قانع مبتدعین کا لقب نہ اہل محفل کا جی خوش ہوتا نہ وعظ
کو زور دار کا ٹائٹل ملتا ہے :

ملا پیا نہ - اس طرز میں خشک مضامین قوی و ضعیف صحیح و سقیم
مدس و موضوع حوالے آیات و احادیث کم حکایات و تمثیلات زیادہ
بے ربط بیان بے محاورہ زبان بھٹی ہوئی آواز خشکی و غصیب ناکى نمایا
کبھی مناشی تقسیم اوپری اوپری مسکراہٹ عیاں کج خلقی منور لعنت و
پھسکار کی بھوار سمجھاتا تو جھڑک جھڑک کر بولتا تو گھرک گھرک کر نہ اسرار
اُدع الی اسبیل ربک سے آشنا نہ راز حکمت و عظمت حسنہ سے
آگاہ نہ ضمیر سامعین کو صدمہ پہنچنے کا ڈر نہ خلافت تہذیب سے خوف
نہ درشتی کے ساتھ برا بھلا کہنے میں جھجک نہ تمام قوم یا تمام مجمع یا
شخص واحد کو نام لے کر برا بھلا کہنے میں قائل نہ کسی شریف کی ہنسی
ڈالھی یا بڑی مونچھوں یا چوڑی دار یا بجامہ یا پوٹ پہننے یا کوٹ پتلون
کے استعمال پر سخت سست کہنے میں دریغ - غرض خلق محمدی سے
دور گلا پھاڑ پھاڑ کر چلانے میں مشتاق کبھی آپ ہی آپ سر بلانا یعنی

بیان قابل و جد ہے کبھی راتوں پر ہاتھ مارنا کہ وعظ لائق واد ہے کبھی چہرہ
 سرخ آنکھیں لال یعنی صفت جلال بھڑک اٹھی سے کبھی مصنوعی ہنسی
 اور بناوٹی ہنس یعنی صفت جمال جوش پر ہے اہل قبلہ کی تکفیر ائمہ سلف
 کی تردید صوفیائے کرام کی تذلیل علمائے مشہور کی تحقیق بیان موضوعات
 پر دلیرانکار ہدیات پر آمادہ بزرگوں کے ساتھ وہاں ورازی نہ خدا
 خوش نہ بندے راضی ایک مضمون نام تمام چھوڑنا دوسرے کو جا بکڑنا
 دوسرے کو ادھورا چھوڑ کر تیسرے پر جا کو دنا تیسرے کو ختم کئے بغیر
 چوتھے کو جا چٹنا پھر ان تمام حصص تقریر میں باعتبار تقدم و تاخر نہ
 کوئی تناسب نہ ترتیب جہاں سے چاہا اور جس لفظ سے چاہا شروع
 کر دیا۔ اور جب فاتحہ کو ہاتھ اٹھا دیئے وعظ ختم ہو گیا۔ ہاں کبھی ان کے
 مجنونانہ جوش مجذوبانہ ولولہ موثر حکایات اور نہ نائے دارا واز سے سامعین
 متاثر بھی ہو جاتے ہیں اور کبھی نہیں مگر نہ ترتیب نہ تسلسل نہ تحقیق نہ تنقید
 نہ عقلی مضبوط دلائل نہ نقلی معتبر حوالے نہ فصاحت نہ بلاغت نہ شیرینی نہ
 نمکینی نہ دلچسپی نہ نرمی نہ تالیف قلوب نہ موقع شناسی نہ عالمانہ وقار
 نہ شریفانہ تہذیب نہ سنجیدہ وضع بلکہ خوردہ فروش بساطی یا مسالخ کے ملا
 کا ساحلیہ گویا دہقانہ نٹ کا ڈھول بجانا ہے جس میں شور زیادہ مگر تاثیر
 ہیج اور قبولیت ندارد ہے۔ ان میں جو اور بھی کم علم و خفیف العقل

ہیں وہ اس کی بھی پہچان نہیں کرتے کہ پس پر وہ مستورات بھی ہیں اور خلافت
 حیا صاف صاف الفاظ میں جو کچھ چاہتے موقع بے موقع بیان کئے جائے
 ہیں میں نے انتہائی متبرک مقامات تک میں ایسے واعظ دیکھے ہیں
قوالانہ۔ یہاں تک تو غنیمت تھا کہ ہر قسم کی تقریروں میں جا
 بجا صوفیانہ اشعار معتدل خوش الحانی سے یا کوئی دلکش نظم مناسب آواز
 سے آئے میں تک کی طرح سنا دی جائے یا کسی قومی نظم سے بترنم
 ابتداء ہو کیونکہ خوش آوازی سے کچھ خدا کو بھی نفرت نہیں لیکن اب تو
 غضب یہ ہے کہ عالمانہ چند عمامہ صوفیانہ تسبیح و مصلیٰ عارفانہ
 شکر فی لباس کی آڑ میں تک کی طرح نہیں بلکہ تک میں آئے کی
 طرح ڈھموں کے خاص اصول موسیقی کے مطابق مشہور راگ راگنیوں
 بلکہ ٹانگ کی طرزوں میں تمام وقت پورا کر کے انسان کے فاسقانہ جذبات
 کی فاجرانہ دعوت کیجاتی ہے۔ یہ لوگ اپنی بے علمی مضمون کی کمزوری
 بے ربطی و لائل کے ضعف کو گانے کی امداد سے دلفریب بنا کر کام نکالتے
 ہیں۔ آجکل کماؤ انجمنوں میں ایسے شرعی گوئروں کی بہت مانگ اور عوام
 پران کا بڑا اثر ہے۔ اس قسم میں بھی کئی روشیں اور ہیں مگر خوف طوا
 بیان سے مانع ہیں۔ میں نے اس مذاق والوں کو باجہ پر مشق کرتے
 تال سر پر تیار ہوتے بچشم خود دیکھا ہے درحقیقت ایسا واعظ یا لکچرار

قومی مسخرایا مجلس علما کا شرعی گویا ہے۔ ان صاحبوں نے مزاج زمانہ
 کو خوب پہچانا اور اس حکیمانہ مقولہ پر پورا عمل کیا ہے ۷
 اینخواجہ کن تا بتوانی طلب علم کاندر طلب از راتب یکروزہ بہانی
 رہ مسخرگی پیشہ کن و مسخری آموز تاواد خود از ہمت و کتر بستانی
 یہ عیب یہیں تک ختم نہیں ہوتا بلکہ آریوں کی طرح جلسہ میں ہاریم
 ہر قومی نظمیں گائے جانے کی نوبت آچکی ہے خیر ان کے مذہب میں تو
 یہ امر جائز تھا مگر اسلامی شرع میں تو ناجائز ہے ۸
 مذہبی انجمنوں اور ثقہ جلسوں میں اگر گانا بجانا داخل ہوا تو آپ
 کی یارتگیری دفعہ موسیقی کی فتح اور مداخلت بجا ہوگی ۹
 (۱) پہلی دفعہ راگ صوفیوں کی معرفت مذہب میں داخل ہوا اور
 کوالی کہلایا (۲) دوسری دفعہ راگ مرثیہ خوانوں کے طفیل مذہب
 میں داخل ہوا اور سوز خوانی لقب پایا (۳) تیسری دفعہ راگ اسپیکروں
 کے توسط سے مذہب پر متصرف ہوا اور قومی سخن کے لباس میں
 رنگ لایا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون
 سجدی زمانہ مکرری محترمی حضرت شمس العلماء مولانا حالی نے سچ فرمایا ہے ۷
 پوچھا جو کل انجسام ترقی لبشر یاروں سے کہا پیر مناں نے منسکر
 باقی نہ رہیگا کوئی انسان میں عیب ہو جائینگے چھل چھلا کے سب عیب منسکر

اہلہمانہ۔ یہ روش بعض وعظوں میں بھی پائی جاتی ہے اور بعض لکچروں میں بھی اور ویسی پادری تو اس کام میں بہت ہی مشاق ہیں۔ رہ گزروں عام منظروں کلبوں کتب خانوں میں ہمیشہ ایسے ہی وعظ فرمایا کرتے ہیں جن پر نہ سننے والوں کو اعتبار نہ کہنے والے کو وجہ اطمینان۔ پرانے مولویوں کے بعض وعظ بھی اسی مد میں آنے کو قابل ہوتے ہیں یعنی وہ خفت عقل کے سبب یہ نہیں جانچ سکتے کہ کن لوگوں میں کیا کہنا چاہیے اور کس طرز میں کہنا چاہیے۔ اور قلت علم کے سبب یہ نہیں سمجھ سکتے کہ کون سی روایت معتبر ہے کونسی نامعتبر کونسی موافق عقل سلیم ہے اور کونسی بالبدایت ضعیف و سقیم کس جگہ کس قسم کی تقریر کرنی چاہیے اور کس فیشن کے کون سے مجمع میں واعظانہ طرز اختیار کی جائے اور کون سے جلسہ میں حکیمانہ روش۔ یہ لوگ تمام زمانہ کو اپنا ہم خیال جانتے اور اپنے مذاق کے سانچہ میں ڈھالنا چاہتے ہیں کچھ ہو کسی کتاب میں ہو اگر کسی بزرگ کے نام سے لکھا ہے تو بالکل بجا اور درست ہے اور اگر عربی میں بھی ہو تو کالوحی من السماء ہے۔ یہ حضرات ذرا ذرا سی نیکی پر ستر ستر ہزار حوریں ستر ستر ہزار شہدوں صدیقوں نبیوں کا درجہ عطا فرماتے اور ایک ایک موتی کے ایسے وسیع ^{الفضا} مکان جس میں نظام شمسی ستر ستر ہزار بار سما جائے دلو اتے ہیں۔

کلمات اولیا میں محال عقلی کو ممکن عادی بنا دینا اور فضائل صحابہ کرام میں شاگردوں کو استاد سے بڑھا دینا کوئی بات ہی نہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خدا کہہ دینا تو روزمرہ کی معمولی بات ہے ورنہ عرب بے عین اور احمد بے میم وغیرہ کیا معنی۔ نہ انہیں تناقص کی پروا نہ معقولیت کی تمنا۔ میرے کانوں نے صد بار ایسے وعظ سنے ہیں :

خوشامدانہ۔ اس طرز میں کسی قوم سے فائدہ لینا ہو تو اس کا شجرہ نسب کسی برگزیدہ امام یا ولی سے ملا دیا جاتا ہے۔ امیروں کی ناجائز خواہشات شراب نوشی و سود خواری وغیرہ کیلئے آیت کو موڑ کر حدیث کو توڑ اصول فقہ کو موڑ کر جواز کے فتوے دینے اور بیش بہا صلے لئے جاتے ہیں۔ کتب فقہ میں دنیا طلب علما کے ایسے صد ہا اقوال موجود ہیں۔ بنی امیہ اور بنی عباس کا عہد دین کی آڑ میں دنیا لوٹنے کا بڑا معرکتہ الارزمانہ گزرا ہے۔ اور اس قسم کی مولویانہ دغا بازیوں کا نام شرعی حیلہ رکھا جاتا ہے :

حکیمانہ کے اقسام :- فلسفیانہ، مصلحانہ
 فلسفیانہ۔ مقامی ضرورت کے سبب حکیمانہ کی دو قسمیں گنتی
 چاہئیں۔ ایک فلسفیانہ دوسری مصلحانہ۔ فلسفیانہ وہ طرز جس میں
 اسلامی عقائد عبادات معاملات دلائل فلسفیانہ اور براہین منطقیہ سے

ثابت کئے جاتے ہیں۔ اس روش میں واعظانہ اسلوب کی جھلک تک نہیں ہوتی۔ ہاں اگر اپنے ہم عقائد سامعین ہوں تو بضرورت یہ کہنا بھی بیجا نہیں ہوتا کہ شرع اسلام میں بھی اس کے متعلق یہ یہ احکام ہیں۔ یا اول شرعی احکام بیان کر کے بعد میں عقلی دلائل یا ملا جلا کر جیسا موقع ہو بیان کر سکتے ہیں۔

فلسفیانہ تقریر کے ہمارے ہاں دو قاعدے ہیں، اول یہ کہ ایک عالم لغات و اصطلاحات میں اس طرح تقریر کرتا ہے کہ اس کا ہم استعداد یا قریب الاستعداد شخص ہی سمجھ سکتا ہے۔ متوسط الاستعداد اشخاص اور کم علم حضرات بجز حیرت کے اور کسی شے سے بہرہ ور نہیں ہو سکتے۔ اس سے مقرر کا مقصد جاہلوں پر رعب علم جمانا اور عالموں کو آموختہ بنانا ہوتا ہے

اور بس۔

دوسرے یہ کہ کسی مسئلہ کو فلسفیانہ طور پر مدلل اور مطابق سائنس بیان کرنا شروع کرتے ہیں اور جہاں تک ہو سکے اصلاحات لغات اور پیچیدہ فقرات، عطف و اضافت سے بچ کر ہندی کی چندی کے ذریعے سے ہر اہل و نا اہل، ذہین و غبی، عالم و جاہل کو چشمہ علم و حکمت کے سیراب کرنے کی فکر میں غرق رہتے ہیں۔ اہل زمانہ عالم سمجھیں یا جاہل مگر اس قسم کے طرز بیان کا مشاق ہونا بڑے قادر الکلام کا کام ہے جو نفس مسئلہ

کو کہانی عبارت سے بچا کر اپنے روزمرہ میں مفصل بیان کر سکے۔ کم
استعدادوں کو سمجھا دے اور منکروں کو منوادے۔ اس قسم کے برگزیدہ
فاضل اب سے دور حضرت مولانا مولوی محمد قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ
اور اب سے قریب نواب محسن الملک بہادر گزرتے ہیں۔ اس کے
ثبوت میں ان بنہ کون کی تہہ ہی نقصانیت موجود ہیں۔

مصلحانہ۔ اس روش میں ناصحانہ و ذمندانہ خیر خواہانہ طور
سے دنیاوی بہتری کے تمام شعبوں پر واقعات حالات و مشاہدات
تاریخ، قانون، معائنات، فلسفہ، غرض تمام مسئلے علمی اور عقلی ذرائع سے
انتظامی و اصلاحی تقریریں کی جاتی ہیں۔ چونکہ دین و دنیا کا عجم و جان
کامیاب ساتھ ہے اور فلسفیانہ و مصلحانہ صرف اصطلاحی فرق ہے۔
اس قسم میں اس قسم کی اور اس قسم میں اس قسم کی تقریریں بھی داخل کی جاتی
ہیں۔ مصلحانہ طرز میں غیر مسلم قوموں میں نرم و گرم دونوں قسم کے لکچر
بنگالہ، پنجاب و مدراس نے بہت پیدا کئے۔ مگر مسلمانوں میں اصلاحی
تقریر کرنے والے اول اول سرسید مرحوم اور ان کے ہمراہیوں نے
بڑا کمال پیدا کیا۔ ان کی تقریروں کے اثرات قیامت تک ان کی
جادو بیانی کے گواہ موجود رہیں گے۔

ان حکیمانہ طرز والوں میں پھر دوروش کی تقریریں پائی جاتی ہیں۔

اول۔ وہ جو سامنے آتے ہی زوردار موثر آواز میں تقریر شروع کر دیتے ہیں۔ اُن کی وضع ان کی شان ان کا لباس ان کا اعتبار ان کی شیریں بلند آوازاں کا پرتاثر مسلسل بیان ان کی ترتیب متناہیں سامعین کو ہر تن گوش اور دلوں میں جوش پیدا کر دیتی ہیں۔ یہ حضرات علمائے دین ہوں یا علمائے دنیا جب ابر کی طرح گر جتا بجلی کی طرح چمکنا اور عیش کی طرح برسنے شروع کر دیتے ہیں تو میدان لکچر اور کمرہ وعظ میں استہلال اور دلکشی کا ساون بھاؤں برس کر دلوں سے تمام اور خیالات چند منٹ میں دھو ڈالتا ہے اور مقرر اپنے جذبات کی رو میں سب کو بہاتے ہوئے اپنے خیالات میں غرق کر دیتا ہے۔

دوم۔ وہ جو سامعین کی ٹھیک مانی ہوئی بات مسدہ خیال کی بنا پر اپنی تقریر شروع کرتے ہیں یا نہایت خوبصورت تمہید یا ظریفانہ یاد دہندہ ابتدا سے کلام کا افتتاح کرنے سے سامعین کو اپنی طرف متوجہ اور دلوں کو سماعت پہ آمادہ کر لیتے اور رفتہ رفتہ پایہ پایہ سامعین کو اپنا ہم خیال بناتے ہوئے بتدریج اپنے اصلی مطلب کے قریب آتے جاتے اور مخاطبین کو مرکز تقریر کے نزدیک لاتے جاتے ہیں آخر ایسے وقت میں مطلب ظاہر کرتے ہیں کہ جب اس کی قبولیت کو ساری محفل کے

قلوب تیار ہو جاتے ہیں یہ نہ شور مچاتے نہ کودتے نہ پھاندتے نہ بھاؤ
 بتاتے نہ ایکٹنگ کرتے بلکہ آہستہ آہستہ میٹھے سروں میں بین بجا کر اپنے
 سامعین سے بیخودی کے عالم میں کام لے لیتے ہیں۔ میں بھی اسی
 روش پر عامل اور اسی طرز کا شیدا ہوں۔ بضرورت بعض محقق پر پرورش طرز
 سے بھی کام لیتا ہوں مثلاً بنگالی یا غنی لکچراروں کی ترویج کرتے وقت
 کسی منتظر عام پر۔

صوفیانہ کے اقسام: محققانہ، آزادانہ، شاعرانہ، اہلخانہ۔
 محققانہ۔ اس روش میں ائمہ تفسیر ائمہ حدیث ائمہ فقہ کے اقوال کم
 یا زیادہ اپنی تائید میں بیان کئے جاتے ہیں بلکہ ان کو علمائے ظاہر کہہ کر
 نا سمجھ اور قابل رحم نادان شمار کیا جاتا ہے مثلاً
 گریہ استدلال کا رد میں پیسے فخر رازمی راز ولیوں میں بد سے
 اور ائمہ محققین مثلاً حضرت غوث اعظم حضرت امام غزالی حضرت شیخ
 شہاب الدین حضرت شیخ جنید حضرت شیخ محی الدین ابن عربی حضرت شبلی
 حضرت مولانا روم وغیرہ رحمۃ اللہ علیہم اجمعین کے اقوال و ارشادات
 بیان ہوتے ہیں الحق کہ اسرار شریعت اور دقائق معرفت اعتراضات
 کو قائلانہ طریق سے اٹھانا برزخ قیامت جنت و دوزخ اور دیگر حالات
 معاد کو فلسفہ کے سانچہ میں ڈھالنا باریکیاں اور نکات اذہان میں جمانا

انہیں کا خاص حصہ ہے۔ احکام شریعت میں اور مویشی گانی و معانی بھی
 انہیں سے مخصوص ہے۔ مہذب طرز بیان منکسرانہ وضع خندہ رو و دیندارانہ
 سفید یارنگین لباس شاعرانہ عاشقانہ فلسفیانہ ملا جلا اسلوب بیان دل
 نشیں تشبیلیں ریحل اشعار و لہجہ پیکتے و لکشا لطیف کبھی آہ آہ کرانا اور
 کبھی واہ واہ کہلوانا جا بجا پرموز لہجے سے مثنوی شریف یا حدیث شریف
 کے اشعار پھر ان کی موزوں شرح مناسب حکایات موثر روایات پیرو
 مرید کے تعلقات بندہ اور خدا کے تعلقات صبر و قناعت خلوت و ریاضت
 ہدایات خاص انہیں بزرگوں کا حصہ ہے۔

آٹا و آٹہ۔ اس قسم کے طرز بیان میں مسلمات کے خلاف اپنی
 طرف سے بے بنیاد تاویلیں غلط تشریحات طبعی تفسیریں بے سند روایات
 موضوع اور ادھوری حدیثیں سرے سے آخر تک استعمال کر کے تحقیق
 کی پیشانی پر تحریف کا داغ اور اجتہاد کے چہرہ پر تحقیق کا دھبہ لگایا جاتا ہے
 خوش اعتقاد بلکہ فاسد الاعتقاد مہولے مہالے سنا میں دشمن عقل
 حاضرین و جد کی بخودی میں غیر مستدل جھوٹوں سے پاس والوں کو ٹکریا
 مار مار کر اونگٹنے سے باز رکھتے اور مرجا اور صل علی کے نعروں سے مکان
 و غط سر پر اٹھا اٹھا لیتے ہیں۔

شاعرانہ۔ اس طرز میں تشبیہ استعارے اور طرح طرح

سے منطقی مغالطے بنا کر سامعین کو خوش کیا جاتا ہے بعض بچارے تو
منطقی مغالطے بھی ترتیب نہیں دے سکتے صرف شاعرانہ تخیلات سے
لطف پیدا کر لیتے ہیں۔ اس روش میں فقرے بہت چبوت نکلتے از حد
مسترت بخش لطیفے شگفتہ لاف و گداز حد سے مستجاوز جنہ و اعظم تقریب
ہوتے ہیں مگر معافی قلیل الحفاظ کثیر اوقات ضائع اور نتیجہ غائب ہے
اہلہ سائنس۔ واعظانہ میں اہلہ سائنس طرز پہلے ارقام ہو چکی ہے مگر وہ
اور روش ہے اور صدقیا نہ قسم کی اہلہ سائنس طرز اس سے جدا ہے وہ یہ کہ
سوفیائے کرام اور مشائخ عظام کے لباس میں ایک گروہ بے علموں
جاہلوں شریعت و طریقت دونوں سے ناواقفوں کا ہے ائمہ تفسیر ائمہ
حدیث ائمہ فقہ غرض تمام ائمہ ہدای کی بوجہ شریعت کا استخفاف تمام
اہل علم کو محض احمق تمام اہل اسلام کو اسلام سے دور اور کل فرائض و احکام
و سنن و مستحبات کو بے فائدہ اور عیث بتاتے ساتھ ہی تصوف سے ناواقف
اور اس میں سے بھی نہ کچھ بیان کر سکتے نہ سمجھا سکتے ہیں اور کل تقریب کا
نچوڑ یہی ہوتا ہے کہ

نہ رگہ و بزد نہ کر سجدہ شراب شوق پیلا جا

بے اعتبار روایتیں بے ثبوت حکایتیں، صبر و قناعت، تسلیم و رضا
زہد و اتقا، خلوت و عزلت کے نام سے بیکاری بے دست و پائی دنیا

حد تک سے گریز تمدن سے نفرت کمانے سے دست کشی تدبیر سے
بے تعلقی کی خطرناک تعلیم دیتے ہیں جس طرح سچے صوفی خانہ دین کا
چراغ ہیں یہ مدعیان تصوف جامعہ اسلام کے داغ

۲۔ عامیانہ۔ عامیانہ روش کی جتنی شاخیں اور حسب قدر انداز ہیں
سب میں رکاوکت بے علمی بد اخلاقی فضولی بے اصولی بد زبانی یا محض
بے معنی کو دیکھنا بے مطلب چیخ پکار رلا یعنی شور و غل طعن طنز ہر ملا ہجو
ہمک بندی فحش بازاری محاورات عامیانہ لطائف نہ دلیل نہ سنجیدگی
نہ ترتیب نہ تسلسل گانا تو بے موقع اور بے وقت رونا تو بے سُر اور بے
جوڑ۔ مگر خدانے پتھر سوا جو اسہر کم لوہا زیادہ سونا کم انسان قلیل اور حیوان
کثیر بناتے ہیں۔ سامعین میں بھی اسی نسبت سے شناسنے اور ناشناسنے
کی تعداد ہوتی ہے۔ عامیانہ طرز میں بازار میں بھوں یا انجن میں بہت
لوگوں کی خوشی و مسرت کا موجب ہوتی ہیں۔ ان میں سے اکثر یہ ہیں نہ
عامیانہ کے اقسام۔

ظریفانہ، تعالانہ، قوالانہ، اکیرانہ، شاعرانہ، زندانہ،
ظریفانہ۔ اس روش میں کچھ کام کی باتیں ہوتی ہیں اور کچھ بکا
پھبتیاں لطیفے اور شیخیاں زیادہ، اس کو یوں مارا اسکو یوں کچھاڑا ہمارے
سامنے تو آئے بحث تو کرے وغیرہ اور بس۔

باناری مذہبی واعظ نصرانی ہوں یا مسلمان اور اس زمانہ میں خصوصاً
 آریہ واعظ اکثر ایسے ہی ہوتے ہیں تمام مذاہب کی بے معنی توہین اُن
 کی عادت ثانیہ ہوتی ہے اور دل آزاری شیوہ مقررہ۔ عوام اس سے
 خوش ہو کر کہتے ہیں کیا زور دار تقریب ہے اور کیسے پر خچے اڑائے ہیں
 واعظ ایسے ہوتے ہیں کیا صاف گو ہے ۔

توالانہ۔ اس روش میں بڑا مہیلا کہنا تو ظہیانہ سے کم ہوتا ہے
 مگر عقلیں اور اعضا کا بے تکا استعمال اور مشکنا تھکر کنا بے بدلنا اس سے
 زیادہ اور نتیجہ یا محفل کو ہنسنا یا مخالفوں کا خاکہ اڑانا اور بس ۔

توالانہ۔ اس ضمن کی توالانہ طرز بالکل ہی لچر و پوچ ہوتی ہے
 اس رنگ کے لوگ کچھ اُردو اشعار گاتے ہیں اور ان اشعار کو قابلِ عمل
 متن قرار دیکر اُردو کا اُردو میں مطلب بیان کرتے جاتے ہیں۔ احمق بہت

ہیں اس لئے واہ واہ بہت ہوتی ہے۔ اور اپنے کمال پران کا دل
 بھی زیادہ خوش ہوتا ہے مگر مکالمہ سارا بے مغز، نہ علمیت نہ دلیل نہ یہ
 نہ وہ اُن قوم کا فائدہ اور ان کے حکم کی تعمیل بوجہ احسن ہوتی ہے۔ اس

لئے کار آمد بندے ہیں۔ سچ ہے سوئے سوئے شیر سے بھونکتا ہوا
 کتا اچھا ہے اور رنگ خوردہ میان کی ہوی تلوار سے چلتی ہوئی لکڑی
 بہتر میں نے ممبئی میں سمندر کے کنارے ایسے بہت سے آریہ لکچر

اور مدراس کے بازاروں میدانوں میں ہکتی فوج والے دیسی اویلیپین
 عیسائی واعظ انہیں شیو فیشن مسلمانوں سے مشابہ دیکھے ہیں *
 ایکٹرانہ۔ ٹانگ کے ایکٹروں کی طرح سر سے پاؤں تک لکیرا
 بیقرار اور سر سے اوھر کر کتا ہوا جاتا ہے اور پھر اوھر سے اوھر پھرتا ہوا
 آتا ہے۔ کبھی سپاہی کے تیر خوں خوار وضع اور بہا اور انہ اٹھ کر سے
 جسم ٹوٹتا اور کبھی چہرہ مفلو مانہ آنکھیں بے کسانہ آواز و باکر غریب بلی
 کی طرح دنگل از لکھ میں بولتا ہے۔ اگر کڑک ہے تو شیر غراں کی سی آواز
 جھجک ہے تو عروس لڑاں کی سی خائف ہے تو ہر طرف چھٹنے کے
 اشارے کرتا ہے حملہ آور ہے تو گویا سامعین پر چھٹا پڑتا ہے مضطربا
 حرکات۔ مناسب مقام کلمات چہرہ کبھی سخت کبھی نرم کبھی پست کبھی
 بلند کبھی یہاں اور کبھی وہاں کبھی شراور کبھی نظم کبھی رزم اور کبھی نرم۔ اب
 کا ایٹج گھڑی بھر کو تحفیر کا ایٹج بن جاتا ہے اور سامعین کو مسخرہ پارٹ
 کا لطفت آتا ہے واہ واہ کا سلسلہ بند نہیں بلکہ ہر لڑکھین پر دو چند ہوتا
 ہے تین صدی دس بھی نہ ہونگے جو اس طوفان بے تیزی کے اختتام
 کیلئے دست بدعا رہتے ہوں *
 شاعرانہ۔ صوفیانہ طرز کی شاعرانہ روش میں چھوٹی کچھ لطفت

ہوتا ہے اور عامیانہ اصول کی شاعرانہ فرع میں وہ بھی نہیں محض خرافات

رہنمائے۔ اس عامیانہ روش میں جس قدر تمام طرزوں کی برائیاں
ہیں سب جمع ہو جاتی ہیں اور بیان کرنے والے کو کسی بیان میں کسی
جواب میں تامل ہی نہیں ہوتا۔ ہرانتک کہ خوش بہالت اور شرط حماقت
سے اپنے مذہب کے غلات بکنے کی بھی پروا نہیں ہوتی۔ بد مذہبی سے
علمی کی انتہا نہیں اس پر محض اشارات کا اور اضافہ ہوتا ہے۔

۳۔ مشرورانہ کے انتقام۔

مفسدانہ، باغیانہ، مفسرانہ۔
مفسدانہ۔ اس روش میں دو قوموں میں عداوت ڈلوائی یا خا
مٹواریا تقریب پر جوئی حلوائی جاتی ہے جیسے ہندو مسلمانوں کو بھڑکانا
ہاتھ نفرت بڑھانا۔ آپس میں عقیدہ بازی یا ستر چٹول کو کامیابی سمجھنا۔
آریہ اور دیگر اہل ہندو میں تفرقہ اندازی کرنا شیعہ سنی کو بھڑا دینا مقلد غیر
مقلد کو عدالت چڑھا دینا۔ اس قسم کے واعظانہ ہونے فرق کو دین و
دینی کا امتیازی نشان اور حق و باطل کی صحیح میزان قرار دیکر دو فرقوں
کو متفق نہیں ہونے دیتے۔ اس طرح کے فساد دہی واعظ مسلمانوں میں
بھی کئی موجود ہیں۔ اور آریہ سماج نے ایسے ہی تیار کئے ہیں۔

۴۔ باغیانہ۔ اس روش میں فقط حاکم و محکوم میں منافرت کی
آگ بھڑکاتے اور گورنمنٹ کی اونٹے فروگزاشت، بلکہ سیدھی بات کو

جرم عظیم بتاتے حتیٰ کہ مفید امر کو بھی مسخ کر کے نہایت مکروہ پیرایہ میں دکھاتے ہیں۔ یہ طرز نہایت خطرناک اور بارود شرارت کیلئے آگ ہے۔ حماقت سے پُر و انانی سے خالی گروہ یہ نہیں سمجھتا کہ حاکم و محکمہ کی ناپاقتی شاہ و رعایا کی مخالفت نوکر و آقا کی عداوت تمدن کی بیخ کن اور امن عامہ میں آتش زن ہے۔

اس روش میں بنگالی مرہٹی مدراسی پنجابی انتہا پسند اشخاص بہت سزا پا چکے اور جلا وطن کئے گئے اور بعض ممالک میں مہاجرت پھرتے ہیں۔ اللہم احفظنا

مفتربیانہ۔ یہ طرز نہایت حقارت آمیز ادائے جذبات رشک حسد کینہ پن کمزوری ناحق کوشی زن منشی کا نتیجہ ہے۔ اس طرز کی یہ نصیحت ہے کہ اپنے مخالفت کی نسبت اتنے جھوٹے الزام عائد کریں کہ سامعین کی نظر میں مردود قرار پا جائے۔ اس کی عزت کو دھکا لگے ہلکی قابلیت میں بڑھ آجائے۔ اس کی ہر دلعزیزی و شہرت کا فوراً جو جائے اس کا اعتبار جاتا رہے۔ مگر آخر میں ایسے اشخاص خود ذلیل اور رسوا ہوتے ہیں۔

۴۔ طریق ادا

تقریر میں جہاں زبان، مضمون، طرز بیان ہیں وہیں کوئی نہ کوئی

طریق ادا بھی ہوتا ہے اور اس سے یہ مراد ہے کہ زبانی یا پرچہ کاغذ پر مختصر اشارات نوٹ کی مدد سے یا لکھ کر وغیرہ وغیرہ غور کرنے سے وہ پانچ طریقے مفصلہ ذیل پائے جاتے ہیں :-

۱۔ سب میں افضل اور اصلی طریقہ ایک یہی ہے کہ انسان جو مضمون بیان کرنا چاہے اپنی قابلیت اور حافظہ کے سمجھ و سمجھ پر بے تکلف زبانی بیان کرنا شروع کرے۔ یلا اگر مضمون طویل اور نیا ہے تو اس کو کاغذ پر مسلسل تحریر کر کے دو چار دفعہ کانٹ چھانٹ کر مرضی کے موافق کر لے پھر بار بار دیکھ کر حافظہ میں قائم رکھ کر زبانی بیان کرے ۵

۲۔ اس کے بعد دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اپنی زبانی یاد دیا اپنے تحریری لکچر کے مطالعہ کے بعد کتب فن یا اوروں کے لکچروں سے علم و لائل ترتیب وار ایک پرچہ کاغذ پر اشارات مختصر کے طور پر ایک ایک سطر میں ایک ایک بات لکھ لے اسی کو نوٹ دینا کہتے ہیں۔ اس کی امداد سے ترتیب کو قائم مضمون کو یاد و حافظہ کو تازہ رکھ سکتے ہیں۔ ایک اشارہ دیکھا اس پر تقریر کی پھر دوسرا اشارہ دیکھا اس پر تقریر کی یہاں تک کہ وعظ یا لکچر خوبی کے ساتھ انجام کو پہنچا۔ مثلاً تشریح جسم انسانی پر لکچر دینا ہے تو اس طرح اس کے مشرح نوٹ دیئے جائیں گے :-

(۱) تمام بدن انسان کی تعداد استخوان ۲۴۶

پھر اس کے متعلق جو کچھ مختصر یا مطول مضمون مطلوب ہو زبانی بیان کرتے جائیں۔ ریڑھ کا ستون۔ سروں کی عام صفات۔ گردن کے سر پیٹھ کے سر سے مکر کے سر سے ٹوٹتی کی ہڈی۔ (سیکیم) پھر اس کے پانچ حصوں سے ترکیب۔ سر کی ہڈیوں کا مفصل حال۔ چہرہ کی ہڈیوں کا مفصل حال۔ سر کی ہڈیوں کے مقامات۔ دانتوں کے نکلنے کی ترکیب ان کی شکل ان کے فوائد۔ دودھ کے دانت کتنے ہوتے ہیں۔ سب میں برابر ہوتے ہیں یا کم و بیش۔ باوہ جوڑ پسیوں کا مفصل بیان پسیوں کی گریاں جسم کی بالائی شاخیں۔ ہاتھ جسم کی زیرین شاخیں پاؤں اور ان کی ہڈی کا بیان وغیرہ وغیرہ (ان کی تمام تفصیلیں کسی نامی سے معلوم ہو سکتی ہیں) وقت فرصت دے تو علم کا سہ سر علم قیادہ علم افعال الاعضاء اور دیگر علوم مناسب کے مسائل متعلقہ بھی اس لکچر میں بیان ہو سکتے ہیں۔

یا موضوع تقریر سخاوت ہے تو اس کے نوٹ یوں دے لیں

۱۱۔ جذبات انسانی کے اصولی اقسام۔

(۱۲)۔ ان میں سے سخاوت کا منشا کونسی قوت ہے۔

(۳)۔ سخاوت کی تعریف سخاوت اور اصراف کا فرق۔

(۴)۔ سخاوت کی ضرورت اور خوبیاں۔

(۵)۔ سخاوت کے باب میں مذہبی احکام۔

(۶) سخاوت کے باب میں حکما کے اقوال۔

(۷) سخاوت کے سبب سنجیوں کی ناموری۔ اور مثالیں۔

یا جو کچھ اور بیان کرنا ہوا اُسے بھی اس میں ملا دیں۔ یا اس میں سے کچھ گھٹا دیں باقی زبانی بیان کریں۔ لیکن یہ سب جب ہی ہو سکتا ہے کہ قابلیت و درست مضامین حاضر اور لکچر دینے کی مشق ہو ورنہ بہر محنت صلاح جنگ چہ سود۔

۳۔ تیسرا طریقہ یہ ہے کہ کتب یا رسائل و اخبار یا فقط اپنے ذہن سے کوئی مضمون تحریر کر لیں اور مجمع میں سنا دیں یہ طریقہ حقیقت میں نہ لکچر ہے نہ وعظ بلکہ سبق سا سنا دینا ہے ہاں اگر پڑھنے والا بہت مشتاق ہو اور مصنف کا حد سے سوا اعتبار ہو تو خیر سامعین بغور سن لیتے ہیں ورنہ مضمون میں تقریر زبانی کا سا لطف رہتا ہے نہ اثر اور اگر پڑھنے والا بہت آواز یا بد آواز یا بہت جلد رو تیز خواں ہو تو بے لطفی اور دل برداشتی کا اور اضافہ ہو جاتا ہے اور کیوں نہ ہو کہ اس کی معقول وجوہات ہیں۔

الف۔ تقریر میں اعضا کی لطیف حرکت ضرور ہوتی رہتی ہے جب آدھ تقریر سے جدا ہوتی تو تاثیر کا ایک رکن کم ہو گیا

ب۔ خصوصاً آنکھوں کی حرکت گردن کی جنبش بھوؤں کا اتار چڑھاؤ چہرہ کی خفیف خفیف تبدیلیاں جو بے تصنع ہوں تاثیر میں بہت کچھ

تاثیر رکھتی ہیں جب وہ بھی تقریر سے جدا ہو میں تو تاثیر کا دوسرا رکن انظم بھی غائب ہوا۔ کیونکہ یہ چارہ مقرر کو سراٹھانے کی فرصت ہی نہیں۔

ج۔ تقریر میں آواز کی لپٹی بلندی، نرمی سختی بلا ارادہ جذبات کے مدوجز اور مضمون کی مناسبت سے بے تکلفانہ ہو کر تاثیر میں خاص دخل رکھتی ہے جب وہ بھی مضمون سے جدا ہو جائے تو تاثیر کا تیسرا رکن بھی معدوم ہوا۔
د۔ تقریر میں آنکھیں لڑی رہنے سے سامعین کی توجہ بخوبی جذب ہوتی اور اوھر اوھر دیکھنے کی مہلت باہم بات چیت کرنے کی فرصت نہیں ملتی۔ اس لئے خیال ایک مرکز پر قائم اور تقریر کا ہر جزو دہن میں حاضر رہنے سے بہت کچھ اثر ہوتا ہے جب تقریر سے یہ بھی جدا ہوا تو تقریر کا چوتھا رکن بھی مفقود ہوا۔

ک۔ مقرر بذریعہ الفاظ فقط کانوں کی راہ دل میں اثر کا کھیت نہیں ہوتا بلکہ آنکھوں کی راہ ولی جذبات ایک دل سے دوسرے دل میں یہ راہ ترجا گزیں ہوتے ہیں۔ جب آنکھوں کی امداد بھی تقریر سے جدا ہوئی تو تاثیر کا پانچواں رکن بھی تقریر سے گم ہوا اور جو کچھ اس کے بعد باقی رہا گویا ایک نیم جاں شخص سے جس کے پانچوں حواس مختل ہیں اور مضمون نگار اس کی تیمارداری میں مصروف ہے۔

یہی سبب ہے کہ اندھے کے بیان میں نہ وہ جذب توجہ ہوتا ہے

جو بیجا کے بیان میں نہ وہ اثر ریزی ہوتی ہے اور اگر پردہ کے نیچے سے کوئی تقریر کرے تو اس سے بھی کم اثر ہوگا کیونکہ مواجہہ کا لحاظ بھی منقطع ہو جائے گا۔ یہ طریقہ اگر مشقی تقریریں میں مبتدی برتیں تو مضائقہ نہیں یا اہم اور خاص موقعوں پر اہل علم بھی۔ مگر عام طور پر ایسی عادات سے اجتناب چاہیئے۔

۴۔ چوتھا طریقہ یہ ہے کہ لکچر پورا لکھ لیا ضروری اور عمدہ مقامات حفظ کر لئے تمام لکچر اپنی یاد اور علمیت کی قوت سے دیا اور خاص مقامات جو یاد کر لئے تھے لفظ بلفظ سنا دیئے۔ حق یہ ہے کہ یہ بھی تکلیف دہ طریقہ ہے۔

۵۔ پانچواں طریقہ یہ ہے کہ تمام لکچر حفظ کر کے وقت پر سنا دیا اگر کہیں سے بھول گئے تو وہیں سے غائب۔ یہ پورا بیہودہ طریقہ اور دوسری دوسری غلامی ہے۔ تعالیٰ باز عیار و مستورات اور برس و و برس میں ایک لکچر ویسے والے بدل یاقت امیر زادوں کو سزاوار ہے کوئی اہل علم عقل مند شریعت تو ایسی بیہودگی میں مبتلا کیوں ہونے لگا۔

نوٹ:۔ حوالوں کا کاغذ پر نقل کر کے پاس رکھنا یا کتابیں ساتھ رکھنا ادائے تقریر میں موقع موقع کاغذ یا کتاب میں سے غیروں کی عیاریں پیش کرتے جانا کسی طرح عیب نہیں بلکہ تقریر کی عمدہ تائید ہے۔

اجزائے تقریر

ہر تقریر کی مناسبت مقام کے لحاظ سے مختلف اجزا ہوتے ہیں۔ کہیں کم کہیں بیش کہیں کچھ کہیں کچھ مگر خطاب، مدعا، استدعا، خاتمہ ان چار مراتب سے خالی تو شاید ہی کوئی تقریر ہو۔ لیکن ضمنی تقریریں چھوٹی چھوٹی تقریروں کا ذکر نہیں اور عمدہ معنی خیز پُر اثر کامیاب تقریروں کے اکثر مفضلہ ذیل اجزا ہوتے ہیں اور کبھی شاید اس سے بھی زیادہ ہوں جن مراتب و ترتیب کا خیال رکھنے سے تقریر نامکمل بے ربط اور بے تاثیر نہیں ہوتی وہ اجزاء یہ ہیں :-

خطاب، تمہید، تقریب، مدعا، دلائل، استدعا، خاتمہ۔

مشہور لکچراروں کی معرکتہ الآراء تقریروں کی اگر تجزی کی جائے تو اکثر انہیں اجزاء میں تحلیل ہو جائیں۔

۱۔ خطاب۔ سب سے پہلے لکچرار کو سامنے آتے ہی خطاب لفظ کے ساتھ مجمع کو مخاطب کرنے کی ضرورت پڑتی ہے اور اکثر امور کا لحاظ کر کے لفظ انتخاب کرتا پڑتا ہے۔ مثلاً

(۱) اپنی اور سامعین کی عمر کا فرق

(۲) اپنے اور سامعین کے علم کا فرق

(۳) اپنے اور سامعین کے رشتہ کا فرق

(۴) اپنے اور سامعین کے خاندان اور قوم کا فرق

(۵) اپنے اور سامعین کے متول کا فرق

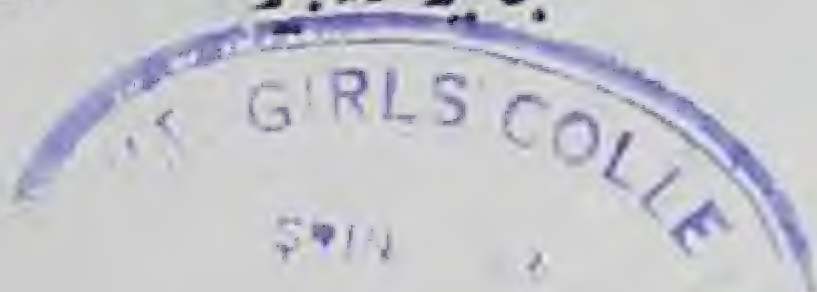
(۶) اپنے اور سامعین کی عزت و منصب کا فرق

(۷) اپنے اور سامعین کے مذہبی اتفاق یا اختلاف کا لحاظ۔

ان کے سوا اور تمام نسبتوں کا لحاظ جو اپنے میں اور مجمع میں ہو ان سب کی صحیح اوسط نکال کر خطاب کیلئے ایک لفظ یا کئی الفاظ تجویز کرنے چاہئیں۔ بعض لکچر خطابانی الفاظ بالکل چھوڑ جاتے ہیں جبکہ جانیں اور موقع جانے اور بعض مقرر یا کم عقل طریق خطاب سے نگاہوں میں سبک ہو جاتے ہیں۔ اس کا مقرر کو ضرور لحاظ چاہیئے۔

ذیل میں بہت سے خطابانی الفاظ درج ہیں

صاحبان مجلس	بزرگان مجلس	صاحبان جلسہ
بزرگان جلسہ	بزرگان قوم	مغز ان قوم
دیندار مسلمانو	غیرت مند دیندارو	حامیان قوم
محبان ملک	مربیان قوم	خیر خواہان قوم
جنتلمین	لیدیز اینڈ جنتلمین	بہنو اور بیٹو
مہمانیو	مہمانیو اور بیٹو	شریف مرد اور خاتونو



پیارے طالب علمو دوستو اور عزیزو سعید نو جوانو

بزرگو اور دوستو بزرگو دوستو عزیزو پیارے بھائیو

اے مذہب کی عزت کینیو! اے قوم کے قیمتی جوانو اے سربراہ اور دکان قوم

اے مومنو اے حاضرین جلسہ جناب صدر اکین ضا و دیگر حضرات

مفتز صدر ضا و حاضرین جلسہ سکریٹری ضا و دیگر ممبران جناب سکریٹری ضا مفتزار اکین

حضور و مفتزار اکین عزیز نو جوانو شریفو اور خاتونو

اے ملک کے محبت کرنیوالو اے شاہی جاں نثارو اے گورنمنٹ کے سہی خواہ

اسی طرح اور مناسب مقام اور بہت سے عمدہ الفاظ تجویز ہو

سکتے ہیں بعض حضرات رو بہر آتے ہی سلام علیکم سے ابتدا کرتے ہیں مگر

بعض مسخروں کو سامنے آتے ہی میں نے یہ کہتے سنا ہے۔ السلام علیکم

گڈ مارنگ، منستے وغیرہ بعض آتے ہی کوئی مناسب شعر پڑھتے ہیں

کبھی اس میں خطاب کا فرض بھی ادا ہو جاتا ہے اور کبھی نہیں۔ غرض

ہر گئے رانگ و بوئے دیگر است کا مضمون ہے خیر جو کچھ ہو متذیب او

حفظ مراتب کے ساتھ ہو :

۲۔ تمہید۔ یہ کبھی نظم ہوتی ہے اور کبھی نثر کبھی مختصر کبھی مطول

اگر نظم ہو تو آخر میں اس امر کا اشارہ کر دیا جاتا ہے کہ ابھی نثر میں اصل مضمون

بیان کرنا باقی ہے :

شمس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد رضا ایل۔ ایل ڈی ایک نظم کے آخر میں فرماتے ہیں

یہ جو کچھ سن چکے ہو اب تلک تمہید طلب تھی

ابھی سے نثر میں کہنے کو اصل مدعا باقی

میں کلکتہ کے ایک لکچر کی تمہید میں عرض کرتا ہوں :-

کہاں تک ضبط بس اے ضبط دامن چھوڑ دے میرا

چل اے گویائی چل قفل خموشی توڑ دے میرا

سمندر سکر سوئے نثر فوراً موڑ دے میرا

مسیحا کون ہے جو شیشہ دل جوڑ دے میرا

مجھے اپنا نہیں کچھ غم فقط اسلام کا غم ہے

نہ مرٹ جائے کہیں یہ نام بھی اس نام کا غم ہے

لیکن بعض نظم جو لکچر کی تمہید نہیں ہوتی وہ ابتدا میں پڑھی جائے تو آ

اشارہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ غرض کئی صورتیں ہیں۔ اسی طرح تمہید نثر ہوتی

ہے پھر وہ کبھی طریقاً نہ ہوتی ہے کبھی عالمانہ کبھی مناظرانہ اور دیگر بہت سے

اسلوب ہیں مثلاً آیات کلام اللہ شریف احادیث شریف اقوال صلیحہ مقولہ

فلاسفہ وغیرہ وغیرہ۔ ایک طریق لکچر ار نے پلیٹ فارم پر آتے ہی کہا :-

”صاحبان مجلس! ایک مرتبہ نگھی نے فخر یہ کہا چاہے سالن ہو یا

وال یار تو سب کے اوپر ہی رہتے ہیں۔ اتنے میں کھچڑی نے کہا ذرا پھر

کہنا گھی نے کہا حالہ تیرا نام کس نے لیا۔ تیرا تو میں بڑا ادب کرتا ہوں۔
 اسی طرح ہمارا اور فلاں جدید فرقہ کا معاملہ ہے کہ سب سے منہ ماری
 کرتا ہے مگر ہم سے ذرا ادب کر ہی نکلتا ہے۔ اس کے بعد لکچر دیا۔
 اس قسم کے لطائف میں سنجیدگی تو بہت کم ہے اور زبان بھی غلط
 مگر مجلس میں شگفتگی اور خاص توجہ پیدا ہو جاتی ہے کبھی مناسب مقام کوئی
 اور حکایت ہوتی ہے کبھی اور مناسب وقت ممتد مثلاً فضائل اسلام
 بیان کرنے میں یہ ممتد :-

حضرات اپنے بزرگ کو سب قبلہ کہتے ہیں مگر سچ بیچ قبلہ وہ
 ہے جس کو غیر بھی قبلہ کہیں اگر یہ سچ ہے اور بیشک سچ ہے تو ایک اسلام
 ہی کو یہ شرف حاصل ہے کہ غیر مذہب والے بھی اس کی خوبیوں کے معتز
 ہیں چنانچہ یورپ کے فلاں فلاں نامی گرامی مسلم فاضلوں نے اسلام کی
 نسبت اس طرح لکھا ہے :

اسی طرح بہت سے لطیفہ تمثیلیں اور دیگر نیاوی نکات و فقرات
 لکچر کی ابتدا میں مضمون کی تاثیر قبولیت جذب توجہ اور رجوع کے باب
 میں بہت عمدہ ثابت ہوتے ہیں مقرر اپنے مناسبات کے مطابق کوئی
 شے ان میں سے پسند کر سکتا ہے۔ مگر جس طرح بہت سے فصائد بغیر
 تشبیہ و تنسیب ہوتے ہیں اسی طرح بہت سے لکچر بھی بغیر تنہید ہوتے

ہیں اور اپنے موقع پر عمدہ زبان اور بہتر دلائل کے سبب از حد پذیر ہوتے ہیں۔
 ۳۔ تقریری بیانیہ تقریری بیانیت یا ترغیبی دلائل یا تفصیلی خصوصیات
 یا اور کچھ مناسب حال حصہ تہذیب کے بعد لگا سکتے ہیں تقریبی بیان سے
 میری یہ مراد ہے کہ ایسے واقعات یا حالات بیان کریں کہ اصل مضمون جو
 پہلے سے غیر ضروری یا غلط معلوم ہوتا ہو اس حصہ تقریر سے بغیر کہے ضرور
 یا صحیح ثابت ہو جائے یا کم از کم اس کی ضرورت یا صحت کے دلائل سننے
 کی دل میں گنجائش پیدا ہو جائے مثلاً جن خاندانوں میں بیوہ کا نکاح ثانی
 سوخت خبیث جانتے ہیں ابتدا میں جوان بیاؤں کے مصائب ہتک آپر
 حرکات انسانی جذبات سے مرد عورت دونوں کا برابر مفلوب ہونا حقوق
 کی مساوات وظائف اعضا کا لازمی ادا ہونا یا ان میں سے کچھ حصہ پھر
 آیات قرآنی احادیث نبوی صحابہ کرام اور اہل بیت عظام کا دائمی تملک راہ
 یا ان میں سے کچھ پھر اصل مدعا کہ تم لوگوں کو یہ برمی رسم چھوڑنی اور احکام
 الہی کے انحراف سے ڈرنا چاہیئے ان مراتب کو مقدم و موخر کر کے خواہ
 کسی ترتیب سے ہو اور جیسا موقع جیسا مذاق ہو بیان کرنا چاہیئے کیونکہ
 لکچرار کو موقع شناسی مزاج دانی وقت مقررہ پروگرام مجلس کا بہت
 کچھ لحاظ رکھنا چاہیئے۔
 بعض لکچرار نہ مضمون کی پابندی کرتے ہیں نہ میر مجلس کی سنت

ہیں نہ پروگرام کی پروا کرتے ہیں نہ اہل مجلس کی رغبت و نفرت کا خیال رکھتے ہیں بلکہ فقط اپنی ذات گرامی کو انجمن فرض کر لیتے ہیں ایسا بالکل نہیں ہونا چاہیئے۔ میں نے صد بار اپنی آنکھوں سے یہ معاملہ دیکھا ہے۔

ترغیبی بیانات بھی تقریبی سے ملتے جلتے ہیں کبھی مذہبی وعدہ و وعید کبھی بیہودہ قوم اور فلاح ملک وغیرہ کے مضامین مثلاً تجارت پر آمادہ کرنا مطلوب ہو تو یوں لکچر شروع کرنا چاہیئے :-

ایک شخص ہمدت اللہ غریب گھر پیدا ہوا مدتوں پڑھا مدتوں امید داری کی جب مر مر کے مسافاروں سے دس روپے کی نوکری ملی تو نہ دن کو آرام نہ رات کو چین ڈھیر کے ڈھیر کاغذات گھر پر بھی لاتا اور آدھی آدھی رات تک لکھتے لکھتے تنک جاتا صبح و شام وقت بیوقت مقررہ ٹائم کے علاوہ بھی بالائے سر ملاتے اور کچھ کام بتا دیتے پھر خانگی کام بھی کراتے منشی جی ذرا کچھ کھانا منشی جی ذرا پیپ صاف کر لانا منشی جی ذرا کپڑے دھو بی کو دے آنا۔ فقط صحن میں جھاڑو نہ دینے اور پینا نہ دینا نہ کرنے کے سبب منشی جی کو بقائے عزت کا دائمی دھوکا لگا رہتا تھا۔ ایک بار ذرا بیوقت غلامی سے دم چڑایا پندرہ دن کی تنخواہ جرمانہ کر دی گئی۔ پھر تو ناچاتی کی بدولت روز گھر کیاں اور دھمکیاں خوراک ہو گئیں دیکھا آپ نے ملازمت کیسی بیہودہ چیز ہے اور کیوں نہ ہو اس کی جڑ بھی تو

زمین سے سوا ہاتھ اونچی رستی ہے۔ ناچار اس غریب ہمت اللہ کی تنگی
 نے جو حوصلہ کیا پہلے بلا تنخواہ چھ ماہ کی رخصت لی اور فقط دس روپے
 کے سوئی تانگے سے محلہ محلہ پھیری شروع کی پھر بازار میں بساط بچھا
 کے بیٹھا جب آزاوی کی ہوا لگی اور خود مختاری کا لطف آیا۔ پہلے سے
 گزر بھی بہتر ہونے لگی۔ ابھی رخصت کا ایک ماہ باقی تھا جو خود جا کر
 استغفا داخل کر دیا اور استقلال سے اسی کام کو کئے گیا۔ دوسرے
 ہی برس ایک چھوٹی سی دوکان لے لی۔ چند ماہ بعد جھاڑو دینے دکان
 صاف کرنے کو ایک چھوکر ابھی نوکر رکھ لیا۔ ہوشیاری اور دیانت داری
 کے سبب تجارت میں روز افزوں ترقی ہوئی اور آج دس برس بعد
 وہی غریب ہمت اللہ جنرل مرچنٹ اور کلکتہ کی ہاک مارکیٹ میں
 مالداروں میں شمار کیا جاتا ہے اور میونسپل کمشنر بھی ہے۔

صاحبو غور کرو اپنی سستی اور لپٹی کو اور غیر مسلموں کی چستی اور
 بلندی کو کہ بازار میں موٹا گرمی کی ہر شاخ پر قبضہ کر لیا ہے نوکری سے
 توبہ کرو تجارت کی طرف راغب ہو سنا اس پیشہ میں یہ یہ خوبیاں اور
 فوائد ہیں

۴۔ تفصیلی بیان نا۔ کسی علم یا پیشہ کسی کام یا کسی مذہب کو اور
 پر مقدم رکھنے یا مقدم ثابت کرنے کی ضرورت سے لکچر کے کسی حصہ میں

تفصیلی بیانات آپڑتے ہیں مثلاً اسلام پر لکچر دیتے وقت اس طرح کہنا:-
 بزرگانِ مجلس! میں آج اسلام پر لکچر دینے کیلئے مقرر کیا گیا ہوں
 مگر یہ کام مجھ سے زیادہ قابلیت والوں کا ہے یعنی اس کیلئے صاحب
 علم دین بھی ہونا چاہیے اور صاحبِ یقین بھی میرے علم کی یہ کیفیت ہے
 کہ میں آپ کو بھی نہیں پہچانتا، یقین کی وہ کیفیت ہے کہ کہتے ہوئے
 شرم آتی ہے یعنی جنگل میں فقط اس یقین سے کہ شیر ہماری طرف دیکھ
 رہا ہے یا قریب ہے اس کے سوا سارے خیالات فنا ہو جاتے ہیں مگر
 خدا جو شہِ رگ سے بھی قریب تر اور بصیر مطلق بھی ہے باوجود اس کے
 بھی میں اور طرف متوجہ ہوں اور غفلت باقی ہے پھر اس معیار کے
 مطابق میرا علم و یقین دونوں ناقص اور لائقِ گریہ ہیں تاہم اپنی سرسری
 نظر اور سطحی سمجھ سے کچھ فضائل اسلام آپ حضرات کے دوبرو پیش کرتا ہوں۔
 پھر جس پہلو اور جس اعتبار سے چاہے فضائل اسلام بیان کرے
 خواہ اس اعتبار سے کہ اسلام فطری ہے خواہ اس اعتبار سے کہ اسلام
 میں حفظانِ صحت کا بڑا خیال ہے خواہ اس اعتبار سے کہ اسلام تمام
 مذاہب کا روادار اور مصدق ہے خواہ اس اعتبار سے کہ اسلام دنیاوی
 دونوں کی خوبیوں کو جامع ہے وغیرہ وغیرہ یا اور جو کچھ مناسب مقام ہو
 اس میں بہت سے عنوان آسکتے ہیں ایک مثال ذیل میں تحریر کی جاتی ہے

ایک اسلامی اسکول میں فوائد و ترغیب تعلیم پر لکچر دینے کی وجہ سے
 خرائش کی گئی ہیں نے عرض کیا: بزرگوار دوست عزیزو! آپ بخوبی واقف
 ہیں کہ ماں کی گود میں بھیتا کودتا مسکراتا ہوا بچہ جب مکمل نظر آتا ہے تو پیدا
 ہونے سے پہلے دو مرحلے اور طے کر چکتا ہے۔ اول باپ کی پشت میں
 بحیثیت لطفہ اور دوسرے ماں کے پیٹ میں بحیثیت جنین۔ اس کے بخوبی
 ثابت ہے کہ بچہ کا پیدا ہونا پہلے مرحلوں پر موقوف ہے اگر وہ دو مرحلے
 طے نہ کرے تو کبھی بچہ بن کر پیدا نہ ہو سکے۔ اسی طرح اس دارالعمل یعنی
 دنیا میں کوئی عمل ایسے مقدم دو مرحلے طے کئے بغیر عملی صورت میں پیدا
 نہیں ہو سکتا۔ ایک علم دوسرے ارادہ۔ پس ہر زندہ کو جیسے زندگی میں
 کم و بیش عمل کرنا ہی پڑتا ہے ارادہ کی مقدم ضرورت ہے۔ مگر جس طرح
 تندرست جنین اپنے عمدہ وجود میں صحیح لطفہ کا محتاج ہے اسی طرح
 ارادہ اپنی صحت میں صحیح علم کا محتاج ہے۔ اس سے بخوبی ثابت ہے کہ ہر
 زندہ شخص کو عزت و صحت کیلئے علم کی کتنی ضرورت ہے۔

یہ ایک تمثیلی بیان ہے جو اصل مضمون کو عاقلانہ طور پر ذہن نشین
 کرتا ہے۔ اس کے علاوہ اور بہت سے فائدوں کیلئے ایسے بیانات
 کئے جاتے ہیں مثلاً خوبصورتی سے مطلب ذہن نشین کرنا اپنی طرف توجہ
 جذب کرنا مجمع کو ہنسنا کسی کا اسخفاف یا تصحیک یا جہاں استغناء وغیرہ

غرض مختلف اغراض کیلئے مختلف پیرائے اختیار کرنے پڑتے ہیں :-

۵۔ دلائل و مویدات۔ پھر اپنے مدعا کے دلائل اور تائیدی بیانات پیش کئے جاتے ہیں تاکہ اس کے بعد کسی کو چون و چرا کی گنجائش نہ رہے۔ دلائل میں عقلی دلائل و براہین نقلی مستحکم و مستند حوالے اور اکثر وہ مضامین جو میں تقریبی حصہ میں لکھ آیا ہوں اور واقعات و مشاہدات جو کچھ مناسب ہوں غرض ان میں سے جس قدر اور حسب طرح بیان کرنا ہو مناسب بیان کریں یہ بات کہ کس قسم کے دلائل پیش کریں موضوع کی مناسبت اور وقتی ضرورت کے ہاتھ ہے اس کی مثالیں لکچروں کے مطالبعوں سے بخوبی معلوم ہو سکتی ہیں یہی اصل حصہ تقریر ہے اور مورچہ کامیابی و ناکامی ہے۔ اور تمام اوصاف اور لکچر کی صفات و اعتبارات کامیابی و ناکامی میں دخل تمام رکھتی ہیں لیکن یہی وہ حصہ ہے جس پر فتح و شکست کا زیادہ تر دار و مدار ہے :-

۶۔ استدعا۔ مدعا اور اس کے دلائل بیان کر کے نہایت خوبصورتی سے عین موقع پر سامعین کو بخود یا اس کی ضرورت تسلیم کرالینے کے بعد سہولت و نرمی و دانائی کے پیرایہ میں استدعا پیش کرنی چاہئے کہ سامعین بجا بھی سمجھیں اور سہل الحصول بھی ورنہ ناکامی اور ناکامی کے ساتھ ذلت کا بھی خطرہ ہے :-

۷۔ خاتمہ۔ شکر گزاری یا دعا یا معذرت وغیرہ کے تقریر کو ختم

لے۔ دلائل ہمیشہ سامعین کے مذاق و استعداد کے مطابق ہوں۔ نہ کہ اس سے بلند و پست :-

کر کے جدا ہو جاتے ہیں اور بس بعض دفعہ خاتمہ کے بعد کوئی مناسب
نظم بھی پڑھی جاتی ہے *

اقسام تقریر

اس کتاب کی مناسبت اور اپنے مذاق کی مطابقت سے تقریر
کو دو شعبوں میں منقسم کیا ہے۔ ایک مذہبی دوسرے غیر مذہبی ہے۔
مذہبی قسم کی تحت میں مذکورہ ذیل تقریریں پائی جاتی ہیں :-
ترغیبی، تبلیغی، تائیدی، تردیدی، تاریخی، مناظرہ، مدافعہ، علمی وغیرہ۔
اور غیر مذہبی کی تحت میں مذکورہ ذیل :-
سیاسی، قومی، ملکی، اخلاقی، تاریخی، جغرافیائی، سیاسی، مجلسی، ڈیٹ،
علمی وغیرہ وغیرہ ۔

مذہبی

۱) ترغیبی۔ یعنی وعظ، اس میں پند و نصیحت ترغیب و ترہیب و فرائض
واجبات کی تحریریں ممنوعات و بدعات کی تحذیر اور امر کی پابندی مناسبت کی
نالیپندی بھلائیوں پر وعدہ نعیم ہدایتوں پر وعید جہیم نیکوں کے مناقب
بدوں کے مثالب اخلاق کی درستی رسوم بد کی اصلاح حقوق و فرائض کی
رعایت مقصود ہوتی ہے۔ مسلمان عالم ایسی تقریریں مساجد اور مقامات

متبرکہ میں اور غیر مسلم علما اپنے مذہبی مقدس مکانات میں اپنے ہم مذہبوں میں کیا کرتے ہیں ؟

ماخذ۔ وعظ کا ماخذ اول درجہ میں قرآن کریم، معتبر تفسیر، صحیح

احادیث، آثارِ صحابہ کرام، ارشادات اہل بیت عظام ہیں اس کے بعد دوم درجہ میں ائمہ فقہ کی رائے اور قیاس، اقوال ائمہ تصوف، اقوال اولیاء مکاشفات کاملین، اقوال حکماء، ملفوظات بزرگوار، بشارات صالحین، رویائے صادقہ، آوازِ ہاتف غیب، ہدایات خضر علیہ السلام، اشعار اصناف، مضامین کتب محرفہ سماوی و دگریہ کتب، قصص انبیاء، واقعات مناسبہ، حکایات عبرت انگیز، تمثیلات موثرہ، نکات معانی و بیان اشارات لطیف وغیرہ وغیرہ۔ دیگر مذاہب کے واعظ یہ تبدیل الفاظ اپنے مذہب کی اسی قسم کی کتب سے یہی ترتیب اختیار کر سکتے ہیں۔ دلائل فلسفی اور براہین منطقی وعظ کا لوازمہ نہیں مگر ضرورت ہو تو ممانعت بھی نہیں۔ وعظ میں ہمیشہ اول درجہ کے حوالوں کو چھوڑ کر دوم درجہ کے حوالوں پر وعظ کی بنا رکھنا جمل یا حماقت ہے۔

حسن و قبح۔ وعظ کی خوبیاں حسب ذیل ہیں :-

۱۔ جہان تک ممکن ہو قرآنی آیت کے حوالہ سے معنوں میں شروع کرنا

چاہیے۔ کیونکہ مذہبی اصولی حوالے سے زیادہ سامعین پر کسی اور شے کا اثر

نہیں پڑتا :

۱۰۲ اسکے بعد اس کی معتبر اور صحیح تفسیر جہاں تک ہو سکے اول تفسیر القرآن
بالقرآن کرے پھر تفسیر القرآن بالحدیث کرے اس کے بعد آئندہ تفسیر کے قول
نقل کرے۔ تفسیر میں یہ امر چنداں معتبر نہیں کہ فلاں مفسر نے لکھا ہے
یا فلاں تفسیر میں لکھا ہے۔ بلکہ زبان عربی کی موافقت، اقنوں ثلاثہ بلاغت
کی مطابقت، منطق کی مناسبت یا نقل صحیح کی متابعت جو یہ سب صحیح
ثابت ہو۔ نہ کہ فقط روایت ہی کر کے سرور عالم صلعم یا صحابہ کرام یا اہل
بیت عظام کے نام سے صرف عربی زبان میں لکھ دیا گیا ہو۔
۳۔ تفسیر بالرائے سے ہمیشہ اجتناب کریں تفسیر بالرائے مطلقاً حرام
ہے۔ بہت سے حضرات تفسیر بالرائے سے نہیں ڈرتے اور اس کا تحقیق
کہتے ہیں۔ یہ تحقیق نہیں سحر لیت معنوی ہے۔

تفسیری حکایات و روایات کو عقلی، نقلی قواعد مقررہ سے بھی
باج نہیں۔ اگر خلاف عقل سلیم یا خلاف قواعد فلسفہ یا خلاف تاریخ وغیرہ
وغیرہ ہو تو اس روایت کو ترک کریں۔ تفسیر بیان کرنے میں اس مضمون
کی تمام آیات کے مشترکہ نتیجہ پر لحاظ کر کے ماقبل و مابعد پر نظر ڈال کر
معنی بیان کریں :

قرآن شریف اس قدر زیادہ نہ پڑھیں کہ عربی نہ سمجھنے کے سبب

سامعین اکتا جائیں۔ اور نہ بغیر قرآن شریف کے وعظ شروع کریں کیونکہ آیات سے ابتدا کرنا وعظ کی خصوصیت اور آیات سے شروع نہ کرنا لکچر کی شان ہے۔ قرآن شریف کا ترجمہ قدامت پسندی کے سبب لفظی بے محاورہ اور میں نہ کریں بلکہ اردو یا محاورہ مطلب خیر تفسیری الفاظ سمیت کریں تاکہ تمام سامعین بخوبی سمجھ لیں اور اہل زبان کے روبرو اردو ترجمہ کے بعد یعنی لگانے کی تکلیف بے فائدہ اور بے معنی نہ ہو۔

صرف وعدے یا صرف وعید نہ بیان کریں کیونکہ فقط وعدے اور بشارات جنت بیان کرنے سے عبادات میں سستی معاملات میں غفلت پیدا ہونے کا ڈر اور صرف وعید اور تکالیف دوزخ بیان کرنے سے مایوسی ناامیدی اور عبادت و طاعت سے سستی و نفرت پیدا ہونے کا خطر ہے وعدے اور وعید رحمت و غضب خوف ورجاء ملا جلا بیان کریں قرآنی آیات کے متعلق اور دیگر قابل لحاظ امور کا بھی خیال رکھیں۔ حدیث شریف بیان کرنے میں جہاں تک ممکن ہو ملتزم الصحت کتب سے روایت بیان کریں۔ یا اگر خود اصول درجہ اول کا علم اور کتب موجود ہوں تو اس قیام کی ضرورت نہیں۔

عقائد و اعمال میں احادیث ضعیف کبھی نہ بیان کریں۔
احادیث موضوعہ کبھی نہ بیان کریں۔

روایت ہی روایت کے سہرے سے پہر کوئی حدیث مقتبر نہ سمجھیں جب تک سند و کتاب کا نام و اعتبار نہ معلوم ہو۔

حدیث کو نامتادم و نصف پڑھکر اپنا مطلب غلط طور سے کہی نہ نکالیں جیسے من رانی فقہ رار الحق میں بعض حضرات کرتے ہیں۔

حکمائے سلف اور ہند کان دین کے اقوال آنحضرت صلعم کے نام سے حدیث کہہ کر بھی نہ بیان کریں۔ غرض یہ کہ حدیث شریف بیان کرنے والوں کو اصول حدیث کا جاننا اور اسماء الرجال کی کتابیں رکھنا بہت ضروری ہے ورنہ قصور و پیش کیونکہ سرور عالم صلعم نے فرمایا ہے جو میرے نام سے کچھ جھوٹ بیان کرے پہلے اپنا ٹھکانہ دوزخ میں کر لے۔

فقہی مسائل مقتبر کتب سے بیان کریں اور وہی مسائل کہ جن پر اپنے مذہب میں فتویٰ ہو کیونکہ فقہ پھر انسانی رائے ہے اور انسان سے مساجد ممکن ہے۔ نادہ مسائل بیان کر کے خلو کو حیرت اور پریشانی میں نہ ڈالیں، اونے اونے اختلاف پر توجہ دلا کر اس کو کفر و اسلام کا امتیازی نشان اور فساد کا جھنڈا نہ بنائیں اسلام اختلاف مٹانے آیا تھا نہ کہ اختلاف بڑھانے اور فرقہ کے مسلمانوں کا نام انہیں کا مقبولہ نام نہیں نہ کہ مخالفوں کا تراشا ہوا نام جو گالی کا حکم رکھتا ہے مثلاً اہل حدیث کو وہابی لہابی لامذہب وغیرہ ناگوار الفاظ کہنا۔ ان کی کتب کی ہجو اور

توہین نہ کریں۔ تہذیب سے بھی ترویج ہو سکتی ہے۔ ان کے عالموں کو
پیشواؤں کو برا نہ کہیں انکار انسانیت سے بھی ہو سکتا ہے۔ مسلم علماء و
دیگر فضلا کا ذکر بے تمیزی و تکبر و تفسیق سے نہ کریں۔ خاص شخص کے
کسی خلاف شرع وضع یا خلاف شرع لباس کی ہجو یا نام لے کر لعنت
ملا مت کر کے اپنے اثر کو باطل اور اخلاق محمدی کا خون نہ کریں۔
غیر مذہب پر کبھی نہمت و افترا اور کسی شخص کے قول کو مردود
صورت میں بدل کر بیان نہ کریں۔ تفرق انداز یا فتنہ انگیز تقریر سے
اجتناب کریں۔ گندہ الفاظ میں کسی کا ذکر نہ کریں اور شان علماء کے خلاف
بازاری زبان موافق و مخالف کے لئے استعمال کر کے خود ذلیل نہ ہوں
کرامات اولیاء میں غیر ثابت روایتیں یا بدایت کے خلاف کبھی بیان نہ
کریں غیر مسلموں کے ویسی دیوتا رشی منی مسلم علماء و فضلا کو کبھی برا نہ کہیں ان
کریم میں صاف اسکی ممانعت ہے۔

درمیانی آواز سے وعظ کہیں لا جبکہ مجمع بہت بڑا ہو۔ گانے کی سی یا
رونے کی سی بد نما آواز نہ بنائیں گو عوام پر اس تقالی کا اثر ہوا ہی کیوں نہ ہو۔
لیکن جس قدر تغیر جذبات غالب آنے سے آواز میں ہونا مطبوع نہیں ہوتا۔
بلکہ بہت موثر ہوتا ہے۔

اس قدر جلد وعظ ختم نہ کریں کہ طبائع پر اثر نہ ہوا اور اس قدر طول نہ

دیں کہ سامعین اکتا جائیں سوائے اس کے کہ قوت بیان خوب معلومات
 وسیع تقریر موثر سامعین خوش و راضی اور وقت وسیع دیا گیا ہو۔
 اگر چند مضامین ترغیب و تہذیب کی ضرورت نہ ہو تو ایک ہی مضمون
 کے ہر پہلو پر بیان کر کے ایک موضوع میں وعظ کو محدود رکھیں۔ اس زمانہ
 میں یہ امر نہایت مطلوب ہے اور اصل میں بھی خوب ہے۔
 کچھ حصہ ناک میں غصنا کر بیان کرنا اور یکایک کڑکنا شروع کرنا نہایت
 خراب عادت ہے۔ اس کے بعد اور خوبیاں معلوم ہوں ان پر عمل کریں اور جو
 خرابیاں نظر آئیں ان سے اجتناب کریں اس کے ساتھ ہی مجھے مناسب
 معلوم ہوتا ہے کہ واعظ کے متعلقات و مناسبات وضع و انداز پر بھی لکھ
 کہ اس بحث کو ختم کروں۔

مناسبات وعظ - واعظ کا منصب نازک اور مقدس ہے۔

اس لئے اسی شخص کا وعظ کہنا بہتر معلوم ہوتا ہے جو نیک چلن اور ذی علم
 ہو۔ گاؤں میں عوام اور کم علم بھی وعظ کے تو مضائقہ نہیں مگر نیک چلنی
 ہر حال میں ضروریات واعظ سے ہے۔ کیونکہ در معنی یہ نیابت نبوت ہے
 واخلوں کو لباس کا خیال بھی ضروری چاہیے۔ ہر محکمہ ہر طبقہ کی
 ایک وردی ہوتی ہے اور وہ اپنی وردی سے پہچانا جاتا ہے۔ عالم کی
 وردی بھی کچھ ہونی چاہیے اور وہ وردی ثقہ لباس ہے مثلاً چھہ عمامہ

دغیرہ نہ یہ کہ لال گٹری سفید دھوتی نام قاضی گنگا رام یا خیر خواجہ بخش او
 وعظ مشرع شریف اگرچہ پانی خواہ مربع برتن میں ہو مثلث صرف میں مٹی
 کے پیالے میں ہو یا جام نقرئی میں وہی پانی ہے لیکن میں عرض کرونگا
 کہ مہنگ کے لوٹے یا شراب کی بوتل میں شتی آدمی کا پانی رکھنا نہایت
 نامناسب ہے :

واعظ کا لباس قیمتی یا کم قیمت بنایا ہو یا پرانا مگر صفات ستھرا ضرور
 ہو کیونکہ پہلے پہلے بوسیدہ و ریدہ کپڑوں سے لوگوں کو نفرت اور بے عزتی
 پیدا ہوتی ہے اور واعظ کا اصلی مطلب جو تاثیر ہے وہ جاتی رہتی ہے
 اور صبح سے لباس کی صفائی حسب قدرت واقعی ایک اثر رکھتی ہے سب
 سے ہر شخص واقف ہے واعظ کی صورت شکل کی خصوصیات و نیدار نہ
 ہوں نہ یہ کہ ڈاڑھی چٹ لمبی بڑھی ہوئی۔ اس سے انسان واعظ نہیں
 بلکہ واعظوں کا بدنام کنندہ افعال معلوم ہوتا ہے۔ پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ
 یہ نجابت رسول ہے۔ آنحضرت صلعم کی ریش مبارک و راز تھی۔ خلفائے
 راشدین کی ڈاڑھیاں بڑھی تھیں۔ پھر حضرت سرور عالم حضرت ابو بکر
 حضرت علیؓ اور دیگر اصحاب سب ہی ڈاڑھیاں رکھتے تھے :

تبلیغی۔ تبلیغی تقریر مذہبی تقریروں میں باقی اقسام سے مختلف
 اور اہم حیثیت رکھتی ہے۔ تمغی تقریر بالخصوص اپنے ہی ہم خیال حاضرین

کے مابین فرافض و واجبات اور دیگر مذہبی اعمال کی تعلیم و تحریریں کا مقصد
لئے ہوئے ہوتی ہے۔ (امراً بالمعروف اور نہی عن المنکر) ترجمانی تقریر کا اصل
مدعا ہے لیکن تبلیغی تقریر بالعموم مختلف الخیال حضرات کے لئے کی جاتی
ہے۔ مطلوب یہ ہوتا ہے کہ سب ایک ہی نقطہ اور ایک ہی مرکز ایمان
کی طرف کھینچ آئیں۔

فلسفیانہ دلائل اور منطقیانہ براہین تبلیغی تقریر کا جزو و اعظم ہونا چاہیے
ان دلائل کو سامعین کے مذاق اور استعداد کے مطابق بیان کر دینا مقررہ
کا کمال ہے۔ تبلیغی بیانات، تفصیلی بیانات اور تقریری بیانات بھی حسب
موقع اس میں شامل کئے جاتے ہیں۔ اس تقریر کا طرز بیان سب سے
زیادہ مقبول حکیمانہ اور اس کی اقسام میں سے فلسفیانہ زیادہ مرغوب
کا مایاب ثابت ہوا ہے۔

جزو مدعا یعنی اصل مقصود اس میں ایسا مستحکم و مضبوط ہوتا ہے
کہ موثر ص کو یہ گنجائش باقی نہیں رہتی کہ چون و چرا کر سکے۔
تبلیغی تقریر میں اور اقسام سے ایک بات اور زیادہ مشکل یہ ہوتی
ہے کہ بعض اوقات تفصیل دلائل و براہین چاہتی ہے کہ اعتقادات و
خیالات متقابل کے ساتھ مقابلہ بھی کیا جائے۔ ایسے موقع پر نہایت
درجہ احتیاط کی ضرورت ہے کہ خیال متقابل کے حامی کسی بات پر حق

ناحق بھڑک نہ اٹھیں۔ حتیٰ المقدوران مقابلوں سے احتراز ہی مستحسن خیال
 کیا گیا ہے لیکن بعض اوقات احتراز ناممکن ہو جاتا ہے پس ہدایات
 مندرجہ صفحات ۱۱۲-۱۱۴ کے مطابق تامل کرنا چاہیے۔ صفحات ۶۲-۶۳ پر
 عنوانات تقریر مذہبی کے تحت بقدر گنجائش زیادہ موضوعات اسی تبلیغی
 تقریر کے لئے جمع کئے گئے ہیں۔ یوں تو ہر عنوان تبلیغی اور ترغیبی دونوں
 پہلو لئے ہوتا ہے کیونکہ اگر مقصد تبلیغ مد نظر ہے اور بذریعہ دلائل و براہین
 خاص اعتقادات اور مخصوص حامیان اعتقادات کو حق پر ثابت کیا گیا ہے تو تقریر
 تبلیغی ہے اور اگر بیان اعتقادات اور حالات حامیان اعتقادات اس عرصے سے
 ہے کہ ان پر ایمان رکھنے والے سامعین کو ترغیب و تحریص ادائے ارکان ہو تو ترغیبی ہے
 لہذا لازم ہے کہ تبلیغی تقریر کے دوران میں مستحکم دلائل مستند روایات
 اور قابل قبول عقلی توجیہات اور ایسے براہین اور مشاہدات و واقعات
 جو وقت موضوع اور مقام کے لحاظ سے مناسب ہوں مدعا کے مطلوبہ
 کی تائید میں بیان کریں :-

تبلیغی اور ترغیبی تقریروں پر مجملہ چند سطریں لکھی جا چکی ہیں جو تقریر
 کے مذہبی پہلو پر کافی روشنی ڈالتی ہیں۔ دیگر اقسام تقریر مذہبی مندرجہ
 ذیل ہو سکتی ہیں :-

تائیدی، تردیدی، مناظرہ، تاریخی، مدافعہ، علمی وغیرہ اور ان کے

مقابلے میں غیر مذہبی اقسام بھی تائیدی تردیدی، ڈبیٹ تاریخی، مدافعہ اور علمی وغیرہ۔ لیکن منجملہ غیر مذہبی چند اتنی عام ہیں کہ ان کے لئے کسی وضاحت کی ضرورت نہیں وہ روزمرہ کے استعمال میں آتی ہیں مثلاً غیر مذہبی تائیدی اور تردیدی تقریریں کمیٹی، انجمنوں اور دیگر جلسوں کی کارروائی کے دوران میں تائید و تردید کرنے کے سلسلے میں اور غیر مذہبی تاریخی براہ سگینڈے کے سلسلے میں خواہ وہ عرصہ جنگ میں ہو یا امن کے زمانے میں۔ تاہم ڈبیٹ اور علمی تقریریں غیر مذہبی کا کچھ ذکر آئندہ کردنگاہ تائیدی و تردیدی۔ تائیدی و تردیدی تقریریں تبلیغی تقریریں کارنگ لئے ہوتے ہوتی ہیں۔ یہ اپنے مذہبی خیالات اور اعتقادات کی تائید اور مخالف خیالات و اعتقادات کی تردید کے لئے ہیں۔ اس سلسلے میں وہی طرز بیان جو تبلیغی تقریر کے لئے مذکور ہوا ملحوظ رکھنا چاہیے۔ اور جو بات تائید و تردید اور بیان و دلائل کے بعد مختصر و سہرا دینا کہ اس بنا پر اعتقادات مخصوصہ کی تائید و تردید ثابت ہے اکثر زیادہ موثر ثابت ہوا ہے۔ تردید کے سلسلے میں بھی چاہیے کہ مخالف کا نام عزت و احترام کے ساتھ لیا جائے۔ قابل دوست، فاضل مولوی وغیرہ جس وصف سے موصوف کو متصف کیا جاسکے اور طعن کا خیال پیدا نہ ہو۔ تاریخی تقریریں مذہب خاص یا مذاہب کی تاریخ سے

مطلق ہے۔ اور مذہبی عالم میں جس طرح واقعات رونما ہوتے ہیں اور ان کے جو اثرات انسانی قلب و دماغ کے لئے اور جو کارہائے نمایاں مذہبی جماعتوں یا دینی پیشواؤں نے کئے اور جو ان تمام امور کے اثرات سوسائٹی پر ہوئے جن سے ان کے چلن اور معاشرت وغیرہ میں جو انقلابا ہوتے اور قوم یا قوموں نے ان وجوہات کے جو نتائج بننے یا بگڑنے کے سلسلے میں بھگتے۔ ان امور پر تبلیغی پہلو کو مد نظر رکھتے ہوئے روشنی ڈالی جاتی ہے۔ تاریخی واقعات کے حوالے مستند کتابوں غیر متعصب مورخوں اور ایسے غیر مذہب رکھنے والوں کی تحریروں سے دینے چاہئیں جو لوگ مصدقہ طور پر اس سلسلے میں ذاتی مفاد اور ذاتی دلچسپی نہ رکھتے ہوں تاریخی واقعات بیان کرتے ہوئے دہ ارادے بھی پیش نظر رکھنے چاہئیں جن کی بنا پر وہ واقعات رونما ہوئے۔ مثلاً نیک بنتی یا بد بنتی، ایثار اور قربانی یا ذاتی مفاد کہ جو ان واقعات کے اقدام کا محرک ہوتے۔ اور ان ارادوں کو ثابت کرنے کے لئے مزید وہ تاریخی واقعات بیان کرنے چاہئیں جن سے اس زمانے کے حالات اور کام کرنے والوں کی مخصوص قلبی کیفیات کا پتہ چل سکے اور عینی طور پر سمجھا جاسکے کہ ارادے نیک یا بد کیسے تھے۔

مناظرہ۔ مناظرہ مذہبی تائیدی اور تردیدی تقریریں کے مجموعہ کا نام ہے۔ دلائل و براہین عقلی و نقلی اور موقف پر سوجھ جانے والے چند

پھڑکتے ہوئے جملوں پر میدان مارنے یا مارنے کا دار و مدار ہے۔ اس قسم کی تقریر کے لئے نہایت ضروری ہے کہ مناظرہ معقول اور نامعقول جملہ کی تاب اور جواب کی طاقت رکھتا ہو۔ جو ش اور حصہ نہایت مضرت رسا اور علم خوری مسودہ مندرجہ ثابت ہوئی ہے :-

ملاحظہ - ملاحظہ تقریر یا مذہبی ملاحظہ مناظرے کے اس حصہ کا نام ہے جس میں مخالفین کے اعتراضات کا ہوشا توڑ جواب دیا جاتا ہے۔ چست یا بوجہ حملے موقع کی نزاکت کو ملحوظ رکھتے ہوئے استعمال کرنے چاہئیں۔ اور جو کچھ مناظرے اور مذہبی تائیدی تقریروں کے سلسلے میں بیان کیا گیا ہے پیش نظر رکھنا چاہیے :-

علمی - مذہبی تقریروں میں علمی تقریر سب سے زیادہ مشکل ہے اور اس میں صرف و نحو، بلاغت اور کلام کی خوبیوں، معانی، بدیع، بیان اور دیگر علوم سائنس و ریاضی و ہیئت وغیرہ کی روشنی میں موضوعات پیش پیش کیا جاتا ہے۔ جہاں کہیں بیان فقہانہ، محدثانہ، مفسرانہ ہوتا ہے فلسفیانہ دلائل و براہین بھی تائید تنقید کے لئے موجود نظر آتے ہیں :-

علمی مذہبی تقریر متدیوں کے لئے ناممکن ہے۔ عدم استعداد و قابلیت اکثر ایسے مضحکہ خیز نتائج پیدا کرتی ہے کہ ندامت ہوتی ہے :-

غیر مذہبی

ڈبیٹ (مباحثہ) اور علمی تقریر۔ ڈبیٹ اور علمی تقریریں مذہبی مناظروں اور مذہبی علمی تقریروں سے اس جہت سے مختلف ہوتی ہیں۔ کہ موجد الذکر صرف مذہبی اختلافات وغیرہ سے تعلق رکھتی ہیں اور اول الذکر مذہب سے متعلق نہیں ہوتیں۔ عنوان بھی غیر مذہبی ہوتا ہے۔ اور دلائل براہین بھی غیر مذہبی۔ کسی مذہبی پیشوا کا حکم یا عمل صحت یا حقیقت پر دال تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ صرف وہی بات ماننے کے قابل سمجھی جاتی ہے جو ہر شخص مسلمہ سمجھتا ہو۔ عام اس کے کہ وہ مسلمان، عیسائی، ہندو، سکھ ہو یا برہمن، چھتری وغیرہ وغیرہ۔

علمی مذہبی تقریر ہو یا غیر مذہبی طرز بیان دونوں صورتوں میں فلسفیانہ ہوتا ہے۔ مختلف علوم مروجہ کے کئی کئی بیان کئے جاتے ہیں۔ اگرچہ غیر مذہبی علمی تقریروں میں احتیاط کی اتنی ضرورت نہیں جتنی کہ مذہبی تقریروں میں۔ بایں ہمہ علمی ہونے کی حیثیت سے وہ بھی کسی مبتدی کے بس کی بات نہیں۔

سیاسی۔ یہ دیگر اقسام سے بالکل جدا ہے۔ اکثر فلسفیانہ جلیانہ انداز میں اور بعض اوقات عامیانہ اور شریانہ طرز بیان میں بھی سُننے میں آتی ہے۔ جہاں کہیں حکومت وقت سے حقوق طلبی وغیرہ کا مسئلہ

زیر بحث ہوتا ہے۔ ذرا کام ٹیرٹھا ہوتا ہے اور اگر قید و بند کا خوف ہو تو
 جانچ تول کر الفاظ کا استعمال کرنا پڑتا ہے تاکہ مطلب براری بھی ہو سکے
 اور قابل گرفت کوئی حرف بھی زبان پر نہ آئے۔ یوں تو اس میں بعض
 اوقات گزشتہ تاریخ کا مطالعہ بھی سامعین کو کرایا جاتا ہے اور کبھی
 کبھی زیادہ جوش پیدا کرتے کیلئے ان کے مذہبی فرائض بھی یاد دلانے
 جاتے ہیں لیکن حقیقتاً مطلوب کسی خاص تحریک ہی کی کامیابی ہوتی ہے
 ہر نکتہ کو ترکیب اور چال سے ایسے پیرائے میں بیان کیا جاتا ہے کہ اثر
 کرے۔ جذبات کو شعل کر دینا اس مقرر کا کمال ہے چوںکہ اپنا مقصد
 صاف بیان کر دیتے ہیں زیادہ تاہید کی امید کم باقی جاتی ہے اس لئے
 کہ اکثر طبیعتیں امن و امان کی زندگی بسر کرنے کی طرف اس قدر مائل
 ہوتی ہیں کہ محوڑا سا ایثار بھی کرنے کے لئے آمادہ رہتی ہیں۔ لہذا
 نئے وجہ تراشے جاتے ہیں، نہایت معصومانہ انداز سے جائز مطالبات
 بنا کر متصفانہ واد طلب کی جاتی ہے جس خاص امر کے لئے صدائے
 اجتہاد بلند کی جائے اس کو مخالف کا شدید ترین ظلم ثابت کیا جاتا ہے
 ظلم، ظالم، مظلوم، قاتل، رحم، ناگفتہ بہ حالات، انسانیت کا خاتمہ، شرافت
 کا خون، دھوکا، غرض جن الفاظ سے جذبات متلاطم کئے جاسکیں ان
 کا استعمال حیرت انگیز نتائج اور عجیب القاب بات پیدا کر دیتا ہے بیاہی

تقریر کے لئے موجودہ سیاسی حالات اور گزشتہ سیاسی تاریخ کا مطالعہ
تقریر میں چار چاند لگا دیتا ہے :

قبل ازیں طرز بیان، طریق ادا اور اجزائے تقریر میں تفصیل کے
ساتھ تقریر کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی جا چکی ہے اور یہ بتایا جا چکا ہے
کہ تقریر میں باعتبار فن تقریر کیا اصناف ہونی چاہئیں۔ چند مذہبی تقریروں
کی ضروری تشریح پہلے کر دی گئی ہے غیر مذہبی تقریروں میں ڈبیٹ
علمی اور سیاسی تقریروں پر بھی کچھ کچھ لکھ دیا گیا ہے۔ ان چیزوں کی
موجودگی میں ضروری نہیں کہ اس تحریر کو مزید طول دیا جائے۔ اکثر مقام
پر تشریح اور تشریح کو محض اس لئے ضروری سمجھا گیا ہے کہ مبتدی (لیکن
علم تقریر کا شوق رکھنے والے) بھی یکساں استفادہ حاصل کر سکیں۔ ہر
فن پہلے علم ہوتا ہے اور پھر فن۔ دل چاہتا ہے کہ تمام شوق رکھنے
والے اس علم کو علم کی طرح حاصل کریں اور فن کی طرح استعمال کریں
اب اتنا لکھنے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ باقی ماندہ اصطلاحوں
کے معنی لکھ کر اس کتاب کو ختم کروں :

قومی اور ملی تقریر۔ قوم اور ملک کے مفاد کو مد نظر رکھتے

ہوئے، ہمسایہ قوموں سے آگے بڑھنے کے لئے یا کم از کم ان کے ہم
قدم چلنے کی جدوجہد کے لئے جوش و خروش پیدا کرنے کیلئے، اپنی

گزشتہ قومی اور ملکی روایات کے حوالے دیتے ہوئے اوروں کے ساتھ
مقابلہ کرتے ہوئے تقریر کرنی چاہیے۔ تاریخ کا مطالعہ اس تقریر کی
تیاری کے لئے کافی مدد و ح معاون ثابت ہوتا ہے :

اخلاقی تقریر۔ نیکے بد سمجھانے کے لئے معاشرت کی خوبیوں
امن و امان کی تعلیم کی خاطر یہ تقریر کی جاتی ہے۔ تمثیلی بیانات کی کثرت
اس تقریر کا زیور ہے :

تاریخی تقریر۔ اس میں قوموں کی جنگ، فتح و شکست، قوموں
کے رنگ و روپ، نسلوں کی کہانیاں، لوگوں کے رہنے سہنے کے طریقے
گزشتہ واقعات، لوگوں کے عادات و اطوار بیان کئے جاتے تاریخ
کا مطالعہ از بس ضروری ہے :

جغرافیائی تقریر۔ اس میں مناظر قدرت، خشکی، تری، پہاڑ
ودیا، سمندر، آب و ہوا، بارش اور ان تمام چیزوں کے اثرات پیداوار
پر اور لوگوں کے رہنے سہنے کے طریقوں پر جو ہوتے ہیں وہ اس تقریر
کے جزو مدعا کی جان ہیں۔ جغرافیہ کا مطالعہ از حد ضروری ہے :

سیاحتی تقریر۔ اس میں سیر و سفر کے حالات، قومی سرگرمیاں
نسلی شکل و صورت ان کی معاشرت خرید و فروخت کاشت و غیرہ کے
طریقے ان کے عادات و اطوار، وہاں کی شہری اور دیہاتی زندگی اور دور

کے ذرائع، آسانیاں مشکلات۔ اپنے ملک کے مختلف حالات اور یہاں
کے مطابق کیفیات بیان کی جاتی ہیں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دیگر اقوام
پر یہ وطن و تشیع سے حتیٰ الوسع پرہیز کیا جائے۔ یہی تقریریں تحریریں بن کر
جغرافیہ اور تاریخ بن جاتی ہیں۔

مجلسی تقریر۔ یہ تقریر اب بہت کم سننے میں آتی ہے۔
اس قسم کی تقریر کا "جذو مدعا" آداب مجلسی سے تعلق رکھتا ہے۔



انصاری پولیس دلی میں کارکنان پولیس نے چھاپا

محبوب الشعرا

”محبوب الشعرا“ شاعری سیکھنے کے لئے بہترین کتاب ہے
الکتاب بھی شاعر بننا چاہتے ہیں تو آج ہی اسکی ایک کاپی طلب فرمائیے
محبوب الشعرا، مبتدی و منتہی دونوں حضرات کیلئے یکساں مفید
ہے۔ اسکی دو ہزار کاپیاں دو مرتبہ چھپ کر پک چکی ہیں۔ عام مقبولیت
کے سبب ہم نے اس پر آشوب زمانے میں اس کا تیسرا ایڈیشن
منار لکھ کیا ہے۔ بہترین کاغذ، کتابت اور طباعت کے باوجود قیمت
صرف ایک روپیہ آٹھ آنے

ملنے کا پتہ
سخا پبلشنگ ہاؤس

مقبل منزل پنجہ اسٹریٹ کشمیری گیٹ دہلی

